



**OLD
BUIL-
DINGS
NEW
IDEAS**

DE DRIEHOEK | STRIJP S

TRUDDO





OLD
BUILDINGS
NEW
IDEAS

J. Jacobs

INTRO

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIJPS

INHOUD

INTRO P 8

01 ANTON EN GERARD P 28

P 46 02 FRITS

03 CITY P 54

04 KASHBA P 66

P 74 05 STORE

06 CONDO P 84

07 MACHINE EN PLAZA P 94

P 104 08 HIGH VOLTAGE

09 SQUARE P 112

10 LINE P 122

P 132 11 VILLAGE

12 TOWER P 138

P 144 13 EINSTEIN

14 ANGLE P 152

15 TRANSFERIUM-S
P 160

DARE TO BE

DIFFERENT

Net voor de zomer van 2007 presenteerde Trudo haar ontwikkelingsvisie op De Driehoek, het immense gebied midden in Strijp S. Het voormalige Philips-domein dat Eindhoven groot heeft gemaakt en dat nu wordt teruggegeven aan de stad. Een uniek gebied met een enorme potentie, zo'n 27 hectaren groot, binnen de ring van de stad. Dicht genoeg bij het centrum om door de stad te worden omarmd. Maar net genoeg verwijderd om zijn eigen identiteit vast te houden en uit de bouwen. Om net ff anders te zijn.



Een ongekekende klus

De transformatie van een gesloten industriële site tot uitnodigend bruisend creatief en cultureel centrum is voor Nederlandse begrippen ongekend. Er bestaat geen draaiboek voor. Juist dat maakt dit proces zo interessant. Het transformeren van De Driehoek is het boeiende verhaal van proberen en experimenteren, avonturieren en leren, sturen en loslaten.

↳ En wellicht ook Europese

Wat staat ons met het herwonnen stuk stad voor ogen? Met fantastische industriële monumenten als de Hoge Rug, het Veemgebouw, het Ketelhuis en de Machinekamer? Wat moet er weg? Wat dient te veranderen? Wat hoort te blijven? Wat kan worden toegevoegd? En bovenal ... wat moet hier gaan gebeuren?

Het levendige hart van Brainport

In onze ontwikkelingsvisie hebben we de richtingen aangeduid waarin de antwoorden moeten worden gezocht. De titel van die visie - Het levendige hart van Brainport - verwijst naar de centrale ligging van het gebied, midden in een regio waarin het bruist van technologische vernieuwing. In het concept Brainport* schuilt de economische kracht van de regio Eindhoven. Maar Brainport heeft ook een kloppend hart nodig. Een plek waar de kenniswerker wil wonen en werken, leren en recreëren. Hoogstedelijk, creatief, cultureel, inspirerend, spannend. Een bijzondere plek waar je naartoe wilt.

* Waar onderwijs en wetenschap, overheid en onderzoeksinstituten, kennisindustrie en creatieve industrie elkaar ontmoeten

Wat we hebben: industriële atmosfeer

De belangrijkste kwaliteit van De Driehoek is de industriële atmosfeer. De unieke uitstraling en ambiance die je ervaart als je door het gebied en de gebouwen dwaalt. Dit kom je nergens anders tegen in ons land. Niet in deze vorm, niet op deze schaal.

Die industriële atmosfeer die een bewoner, gebruiker of bezoeker ondergaat, is niet hetzelfde als wat de professional onder monumentwaardigheid verstaat. Een gebouw als de Machinekamer heeft formeel geen monumentale status, maar iedereen die hier binnenloopt, raakt gegrepen door de overweldigende ruimte en de imposante machinerieën.

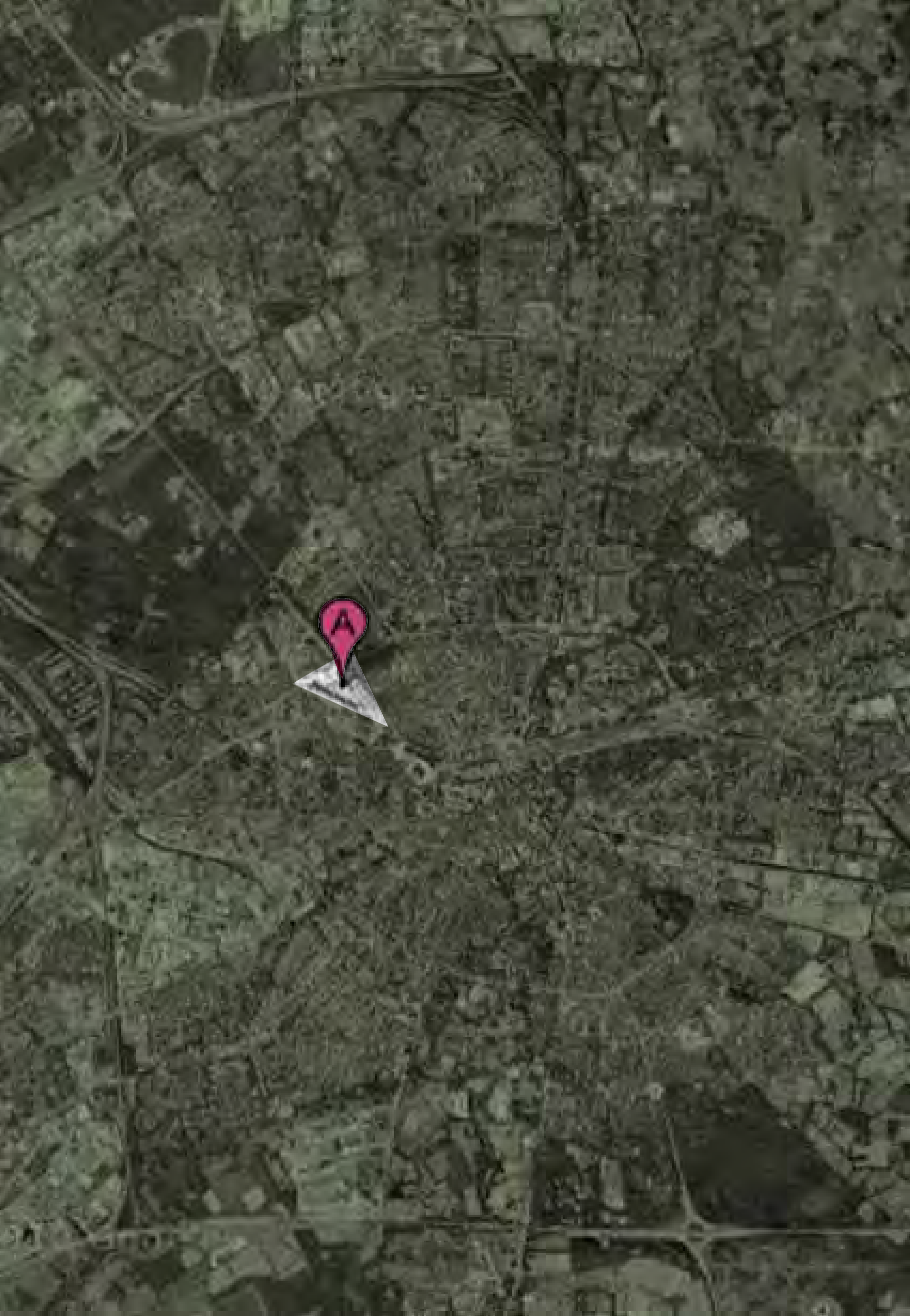
Die industriële atmosfeer moeten we koesteren. Dat is minder eenvoudig dan het lijkt. We moeten ervoor waken dat we de authentieke uitstraling niet wegrenoveren of -restaureren, zoals dat volgens velen met de Witte Dame is gebeurd. Natuurlijk brengen we alle noodzakelijke voorzieningen aan voor een comfortabel en veilig verblijf, maar tegelijkertijd moeten we het ongepolijste, het rauwe rafelige randje van dit gebied behouden.

Wat we toevoegen: hoogstedelijk milieu

Het Rotterdamse bureau Urban Affairs typeerde Eindhoven en omgeving jaren geleden eens als 'supervillage'. Een kwaliteit die we absoluut moeten omarmen. Maar onze stad en regio heeft méér nodig dan rust en ruimte, landelijkheid en groen. Om te kunnen concurreren met andere economische toplocaties en om een aantrekkelijke, interessante stad te zijn voor bewoners, werkers en bezoekers, is ook een hoogstedelijk milieu noodzakelijk. Een omgeving met een rijker en vooral diverser cultureel palet. Met nieuwe woningtypologieën, aanvullende horecaconcepten, andere vormen van retail.

Eindhoven
→ SUPER-VILLAGE

Dat is wat we aan De Driehoek toevoegen: hoogstedelijkheid. En daarmee transformeren we de industriële plot Strijp S tot een aantrekkelijke omgeving om te wonen, te werken en te ontspannen.



EEN HOOGSTEDELIJK MILIEU KENT
EEN AANTAL KENMERKEN

→ EEN MIX VAN FUNCTIES

Waarvoor zich op elk moment van de dag stromen mensen door het gebied bejeven, die zich daar met heel verschillende doelen bevinden

(VOLGENS PUBLICISTE / STADSFILOSOOF JANE JACOBS VOORWAARDE VOOR EEN AANTREKKELIJKE DYNAMIEK)

→ **AANTREKKELIJKE
VOORZIENINGEN**

Om te wonen,
te werken en
te recreëren.

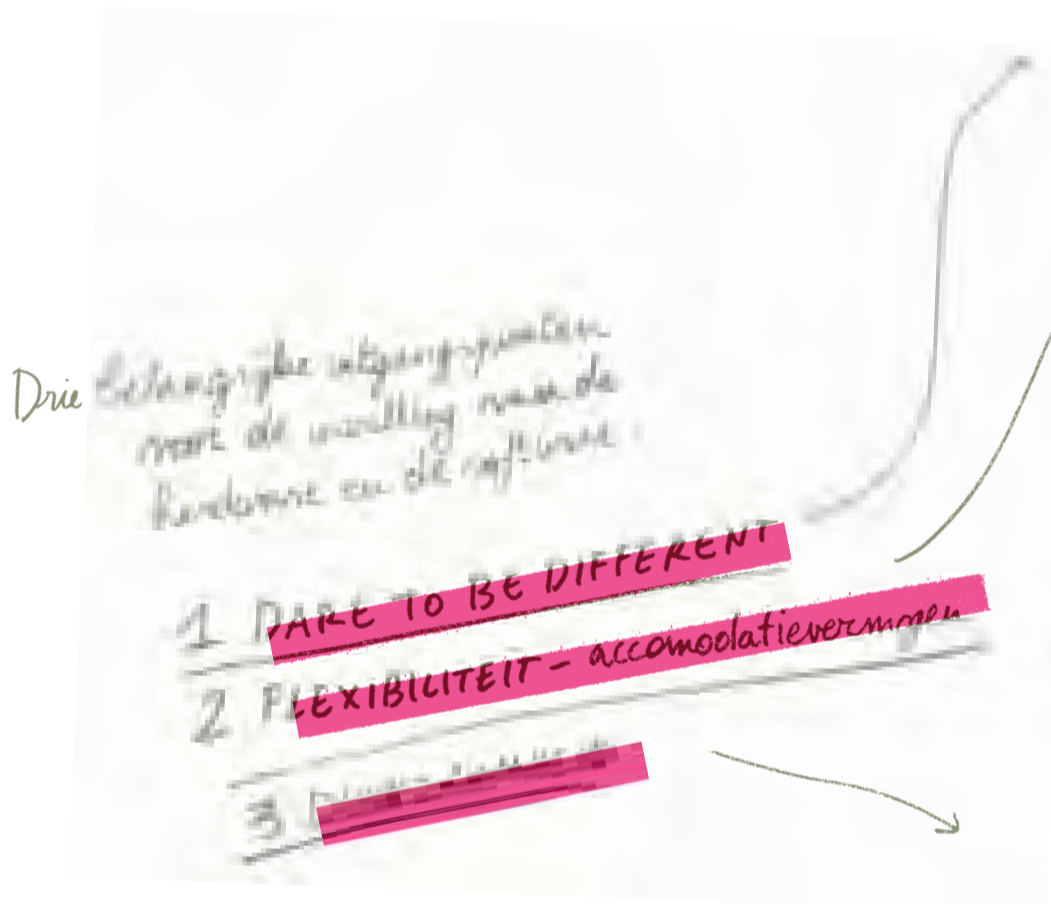
→ EEN HOGE DICHTHEID

→ **LEVENDIGHEID**

Op ieder uur van de dag en nacht.

Hardware en software

Om De Driehoek tot een hoogstedelijke omgeving te maken, moeten we twee zaken organiseren: hardware (bestaande en nieuwe gebouwen, openbare ruimte) en software (functies, de programmering). Dat kan natuurlijk op verschillende manieren. Voor De Driehoek hebben we gekozen voor drie belangrijke uitgangspunten die leidend zijn voor de invulling van zowel de hardware als de software.



DARE TO BE DIFFERENT

De bijzondere industriële atmosfeer, de imposante gebouwen en de schaalgrootte maken De Driehoek uniek. Anders dan welke plek in de wijde omgeving ook. We willen deze plek ook invullen met functies en gebouwen die net even anders zijn. Dit is geen plaats voor voetballers, maar voor skaters. Niet voor H&M, maar voor de Stijlfabriek. Niet voor Stratumseind, maar voor Plan 2. Niet voor doorsnee appartementen, maar voor condo's en lofts. We zorgen voor een programma dat geen kopie is van wat elders te vinden valt, maar dat de onderscheidende kracht van het gebied onderstreept en vergroot.

FLEXIBILITEIT - ACCOMMODATIEVERMOGEN

De constructieve eigenschappen van de belangrijke monumentale gebouwen in De Driehoek (betonconstructie, kolommen, units van 7.20 x 7.20 meter, 5,5 meter hoog) zorgen voor een enorme flexibiliteit. De oude fabrieken laten vrijwel elke functie toe, op vrijwel elk schaalniveau. Dat veronderstelt weliswaar flinke investeringen, maar de levensduur van de gebouwen is daarmee nagenoeg onbegrensd. Zo zorgen we er in de Hoge Rug (gebouwen SAN en SBP) voor dat in alle technische opzichten wordt voldaan aan de eisen die worden gesteld voor wonen én werken.

Een hoogstedelijk milieu is een omgeving die ademt, die zich voegt naar de mens en die zich dus blijft ontwikkelen. De Driehoek heeft het accommodatievermogen dat daarvoor nodig is.

DUURZAAMHEID

Bij de herontwikkeling van De Driehoek geldt duurzaamheid als belangrijk thema. In meerdere opzichten.

Als je duurzaam wilt bouwen, moet je gebouwen van 'dierbare architectuur' neerzetten, om met Frank Bijdendijk van Het Oosten te spreken. Gebouwen waar mensen van houden en die ze omarmen, zoals de Lichttoren door Eindhoven wordt geclaimd als dierbaar collectief bezit.

Duurzaamheid heeft ook alles te maken met flexibiliteit en accommoderend vermogen. Als gebouwen meebewegen met de veranderende context, is hun functionele levensduur gelijk aan hun technische levensduur.

Tot slot kennen we duurzaamheid in termen van energiebesparing, hergebruik van materialen, cradle to cradle, klimaatneutraliteit enzovoort. Ook dit wordt een belangrijk thema in De Driehoek. Het Klokgebouw heeft nu al het grootste 'zonedak' van Nederland en de ervaringen die we hebben opgedaan met WKO in de Lichttoren brengen we ook hier op grote schaal in de praktijk. Stedelijk groen krijgt hier alle ruimte, zowel uit esthetisch oogpunt als uit milieuoverwegingen.

De software

WONEN

De Driehoek krijgt een mix van functies, te beginnen met wonen. Wonen is een elementaire functie voor een aantrekkelijk hoogstedelijk milieu. Ontbreekt het wonen, dan ontstaat al gauw een soort museum waar 's avonds het licht uit gaat. Zoals in de Westergasfabriek in Amsterdam en Zollverein in Essen; schitterende plaatsen die echter alleen leven als er daadwerkelijk activiteiten zijn.

En dus creëren we woningen. Maar dan wel vanuit het uitgangspunt 'dare to be different'. Lofts, condo's, urban villa's ... Andere typologieën dan die we elders al aantreffen. En op een aantal locaties geven we particulieren de mogelijkheid om zelf te bouwen op hele bijzondere kavels.

WERKEN

Ook werken is een onmisbare component in de mix van functies. We verschaffen ondernemers alle ruimte. Van een enkele werkplek tot een hele etage. Vooral ondernemers uit de creatieve industrie, met de nadruk op innoverende starters. Ateliers, werkruimten, ruimte om elkaar te ontmoeten en samen te werken. Geen klassieke kantoren; die heeft Eindhoven al meer dan genoeg.

RETAIL

Retail is eveneens een belangrijke functie. Winkels brengen mensen op de been en zorgen voor levendigheid. In De Driehoek willen we vooral kleinschalige, vernieuwende concepten de ruimte geven. Niet de grote franchiseformules uit de stad - uit elke stad - maar creatieve, verrassende zaakjes. Zoals in het centrum, in het gebied tussen Grote en Kleine Berg, maar dan op een schaalgrootte waarin ondernemers kunnen gedijen.

HORECA

Geen aantrekkelijke omgeving zonder horeca. De Driehoek krijgt een aantal onderscheidende, spraak- en smaakmakende horecaconcepten. Boven op het Veembeouw, in de oude turnzaal. In de opbouw op Hoge Rug gebouw SK. Een greenhouse in SAN of SBP. Een theatercafé in de Machinekamer. Een toprestaurant in het Ketelhuis. Lekker anders.

CULTUUR

Voor wat betreft cultuur zal een aantal grotere instellingen in De Driehoek landen. Het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, Plaza Futura, PopEl, de Ontdekfabriek en op termijn wellicht ook het Designhuis. Daarnaast is er vooral ook veel plaats voor kleinere, aanstormende initiatieven zoals Broet, Baltan Laboratories en 5MM.

SPORT

Een laatste ingrediënt in de functionele mix: sport. Maar ook op dit vlak net even anders. Dit is de plek voor de skater, de boulderaar en streetdancer. Voor urban sports die een ander publiek trekken en zorgen voor ander vermaak en spektakel.

"ALS JE DUURZAAM WIL BOUWEN,
MOET JE GEBOUWEN VAN
'DIERBARE ARCHITECTUUR'
NEERZETTEN."
Frank Bijlendorp (Het Oosten)

De hardware

VERRIJKEN

In De Driehoek staat zo'n 100.000 m² aan monumentale gebouwen. Gebouwen die we moeten respecteren en koesteren, maar waarmee we vooral ook iets moeten doen. Technisch en functioneel geschikt maken voor hun nieuwe gebruikers. Maar ook interessant, verrassend en uitdagend maken voor iedereen die zich in het gebied bevindt. We moeten ze verrijken. Het lef hebben om dingen toe te voegen, doorbraken te maken, delen weg te halen, gebouwen op te toppen, van kleur te veranderen ... Altijd met behoud van de industriële atmosfeer.

NIEUWBOUW

Aan de bestaande bebouwing moeten we ook nieuwe toevoegen. Dat kan met ontwikkelingen die bij het industriële karakter van het gebied aansluiten. Met een verrassend dorp van zeecontainers bijvoorbeeld of via hoogbouw à la Calatrava. Maar verrijking zit beslist ook in toevoegingen die volledig contrasteren. In ontwerpen die doen denken aan de barokke creaties van Hundertwasser en Gaudí.

GEVARIEERD SCHAALNIVEAU

Niet alleen de beeldkwaliteit vraagt om aantrekkelijke variatie. Dat geldt evenzeer voor het schaalniveau. Wat we toevoegen, zal heel gevarieerd zijn. Van iets als het prefab push-button house van Adam Kalkin tot imponerende hoogbouw die zo'n 110 meter de hoogte in rijst.

De ordening

Hoe gaan we dit alles nu met elkaar verbinden? Het bestaande met het nieuwe, de software met de hardware? Onze visie op de ordening waar De Driehoek om vraagt, is gebaseerd op een aantal essentiële uitgangspunten.

1. Het gebied moet een labyrint worden, een omgeving waarin de bezoeker graag dwaalt en verdwaalt, even nieuwsgierig als verbaasd een volgende hoek om slaat.
2. Het gebied vraagt een aantrekkelijke afwisseling van grof- en fijnmazig weefsel. Aan de overweldigende grootschaligheid van de monumentale fabriekspanden moet intimiteit worden toegevoegd. Bijvoorbeeld in de vorm van pleinen en omsloten hoven die de verschillende ruimtes met elkaar verbinden.
3. Uit oogpunt van verbinding verdient de Leidingstraat een prominente rol. Dit zo karakteristieke industriële element verbindt gebouwen en ruimtes en wijst de bezoeker de weg, geeft aan waar programma is. De Leidingstraat zal op verschillende plaatsen voor uiteenlopende functies worden ingezet. Van terras voor de bezoeker en buitenruimte voor de bewoner tot beeldentuin. Maar ook een groene aankleding en de combinatie met een hangende tuin is mogelijk.
4. De stenen omgeving van De Driehoek vereist toevoeging van serieus groen. Omwille van de aantrekkelijkheid én het milieu. Ook urban media verdienen op deze voormalige Philips-site een opvallende plaats.

Dit zijn onze keuzes, onze uitgangspunten. Jo Coenen & Co Architecten heeft deze vertaald in een heldere stedenbouwkundige visie. De onderlegger voor datgene waardoor iedereen De Driehoek weet te vinden. It happens here!





WONEN (WO) → 82.900 m² BVO

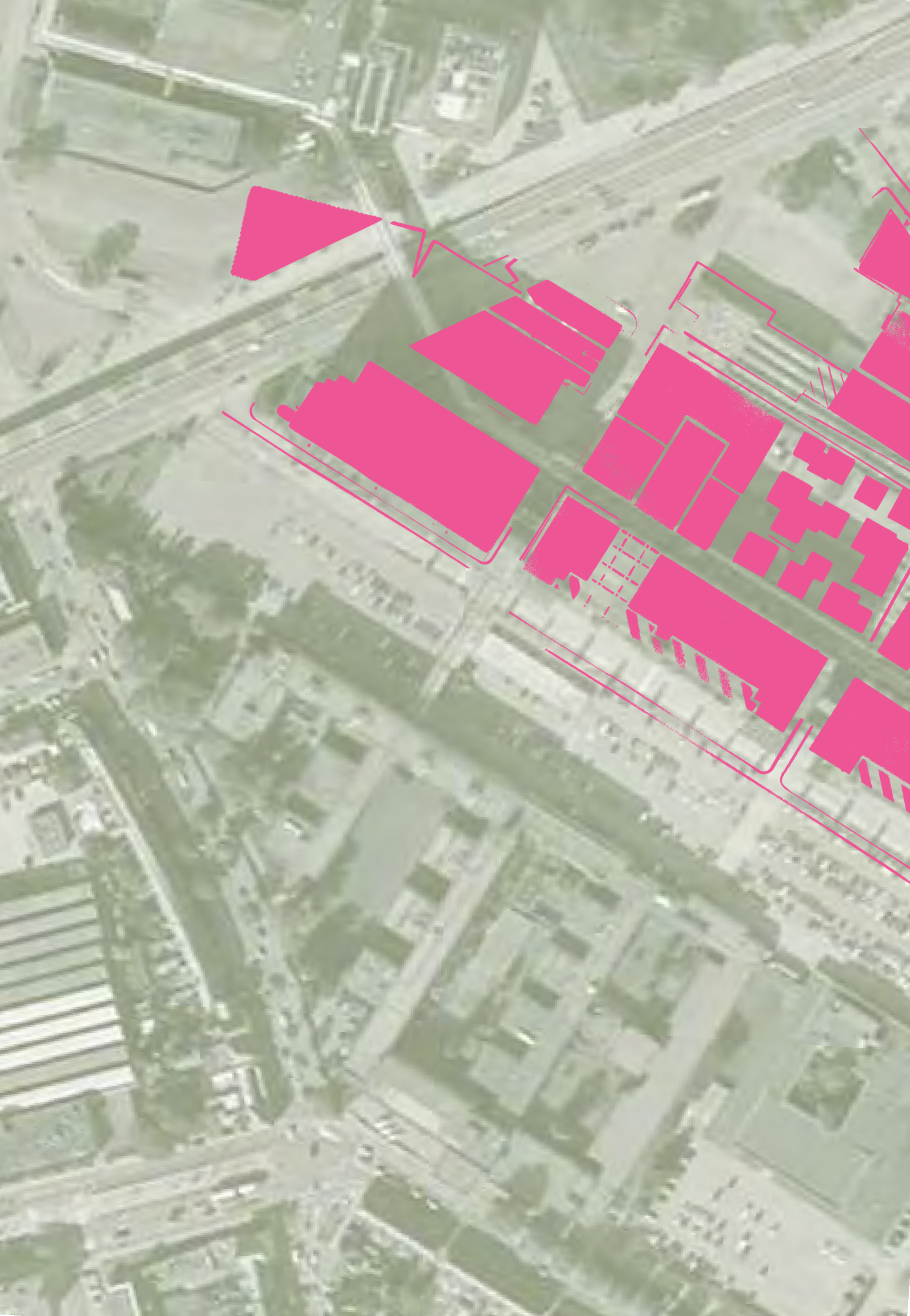
WERKEN (WE) → 38.525 m² BVO

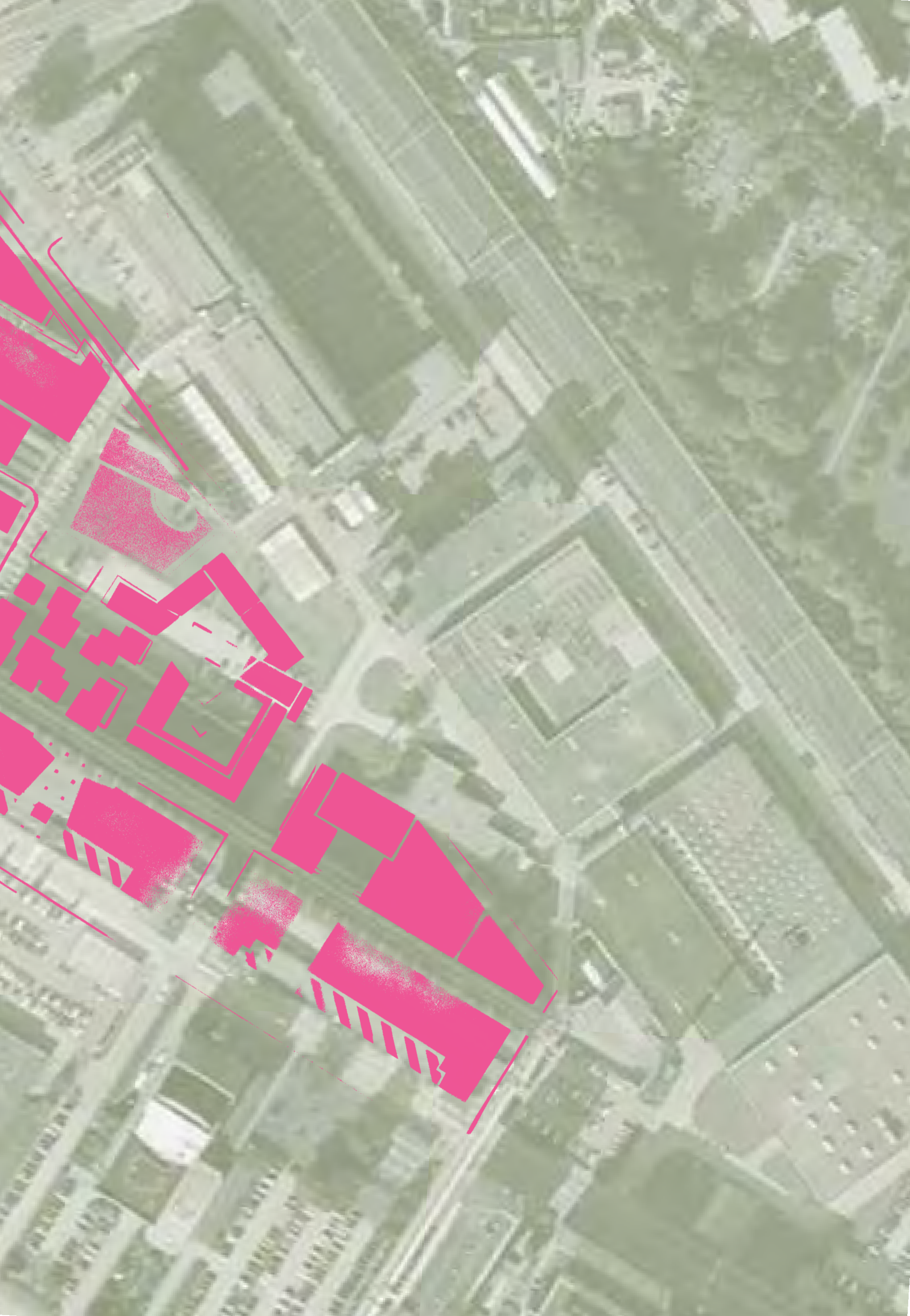
COMMERCIEEL (C) → 30.225 m² BVO

MAATSCH. VASTG. (M) → 16.350 m² BVO

PARKEREN (P) → 1190 PP

**TOTAAL → 168.000 m² BVO
EN 1190 PP**





INTRO

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIJ P S

Fragment uit toespraak
' 2018 BRABANT '

De onvoltooide stad

Dit brengt me op het thema. BrabantStad is niet voltooid, en daar ligt onze inspiratiebron.

Het is bestuurlijk niet voltooid en het is ruimtelijk niet voltooid.

Midden in elk van de vijf steden ligt een gebied, het stations-

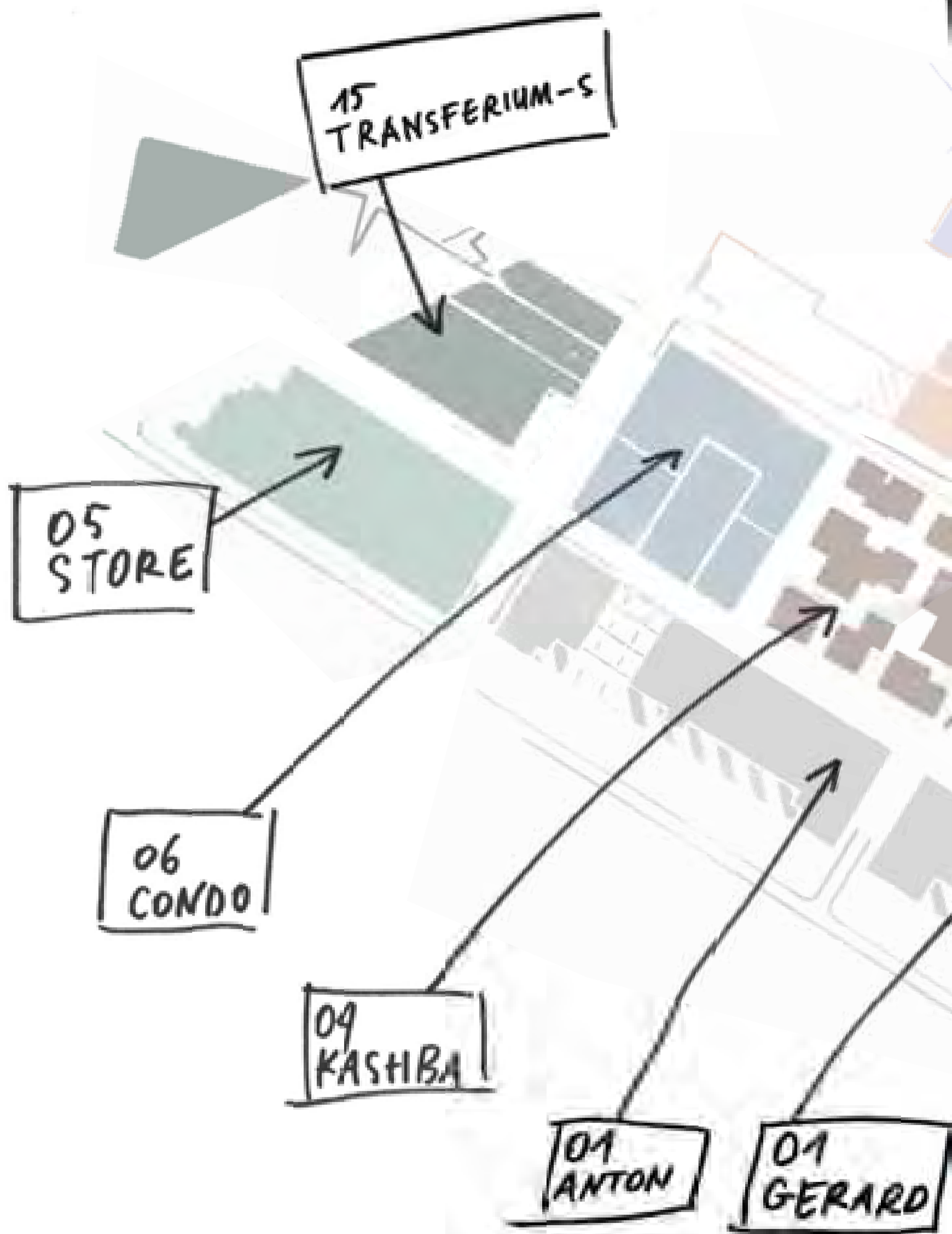
gebied, waar ruimte is om te dromen over een toekomst.

Als 'Kunst van samen leven' het credo is, dan ligt in die nog onvoltooide stationsgebieden de ruimte om die kunst van samen leven te onderzoeken. Daar kunnen kunstenaars (lokale en internationale), hun dromen verwezenlijken. In die gebieden kunnen we nieuwe ateliers laten ontstaan, soms geïmproviseerd, regelloos, en soms met een heel groot gebaar en een grote professionaliteit. In die stationsgebieden kunnen we experimenteren met nieuwe samenlevingsvormen, daar kunnen we herdefiniëren hoe we met de openbare ruimte kunnen omgaan in de toekomst.

Mijn droom in deze gebieden is een gevarieerde. Van sommige plekken hoop ik dat het vrijplaatsen worden, waar kunstenaars van over de hele wereld werken, eten, leven, slapen en tot een nieuwe anarchie komen (dan zal het vermogen van kunstenaars om de samenleving door ontregeling op nieuwe ideeën te laten komen tot zijn recht komen). Maar ook hoop ik dat de allure die hoort bij een project als Brabantstad Culturele Hoofdstad zal leiden tot projecten met werkelijk unieke internationale allure. En dan heb ik het over architectuur, maar ook over nieuwe ateliers, tentoonstellingen en grote muziektheaterprojecten. Dan hoop ik dat de grote internationale kunstenaars de vrije hand krijgen om samen met lokale kunstenaars buiten de gebaande paden van de internationale festivals gaan. Die festivals hebben zich wellicht wat losgezongen van de samenleving en zijn een eigen circuit geworden; wij kunnen daar een nieuwe impuls aan geven.

Brabantstad Culturele Hoofdstad kan de motor zijn om samenleving en kunstenaars werkelijk in gesprek met elkaar te laten gaan. Over de openbare ruimte, over onze relatie met de derde wereld, over vergrijzing, over burgerlijkheid, over anarchie, over werk, over vrije tijdsbesteding, over eenzaamheid, over erfgoed, over de nieuwe Nederlander, over religie, over onze relatie met onze westerse culturele bronnen met het heden, over scholing, over taal, over existentie, over het gebruik van nieuwe technieken, en uiteindelijk over de kwaliteit van leven in het warme maar soms verstikkende bad van de verzorgingstaat. De vijf aaneengeregen stationlocaties een jaar lang als sociaal, cultureel experiment van kunst en samenleving.

MATTHIJS RÜMKE, ARTISTIEK LEIDER,
HET ZUIDELIJK TONEEL



13
EINSTEIN

07
MACHINE
EN PLAZA

09
SQUARE

03
CITY

08
HIGH
VOLTAGE

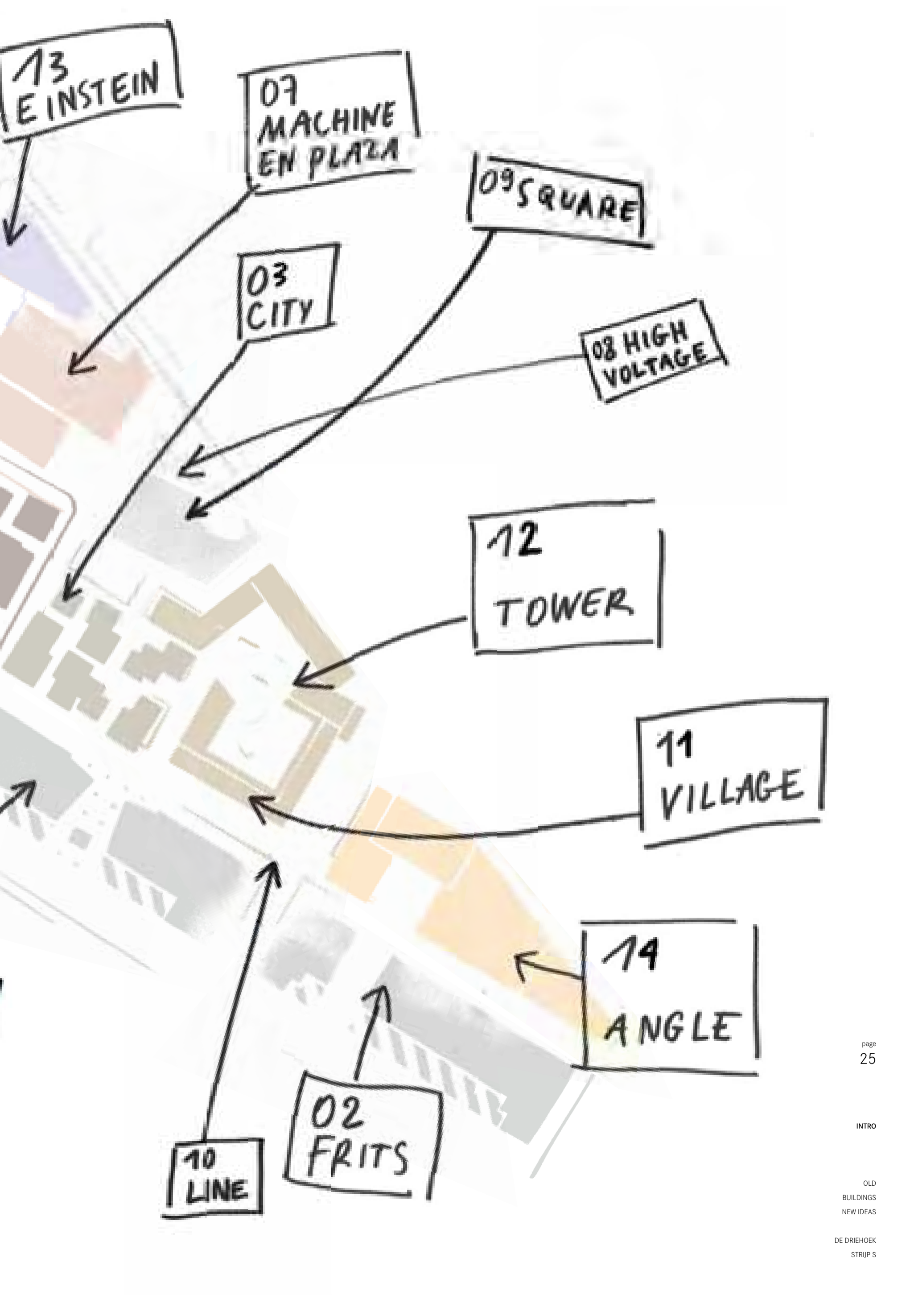
12
TOWER

11
VILLAGE

14
ANGLE

10
LINE

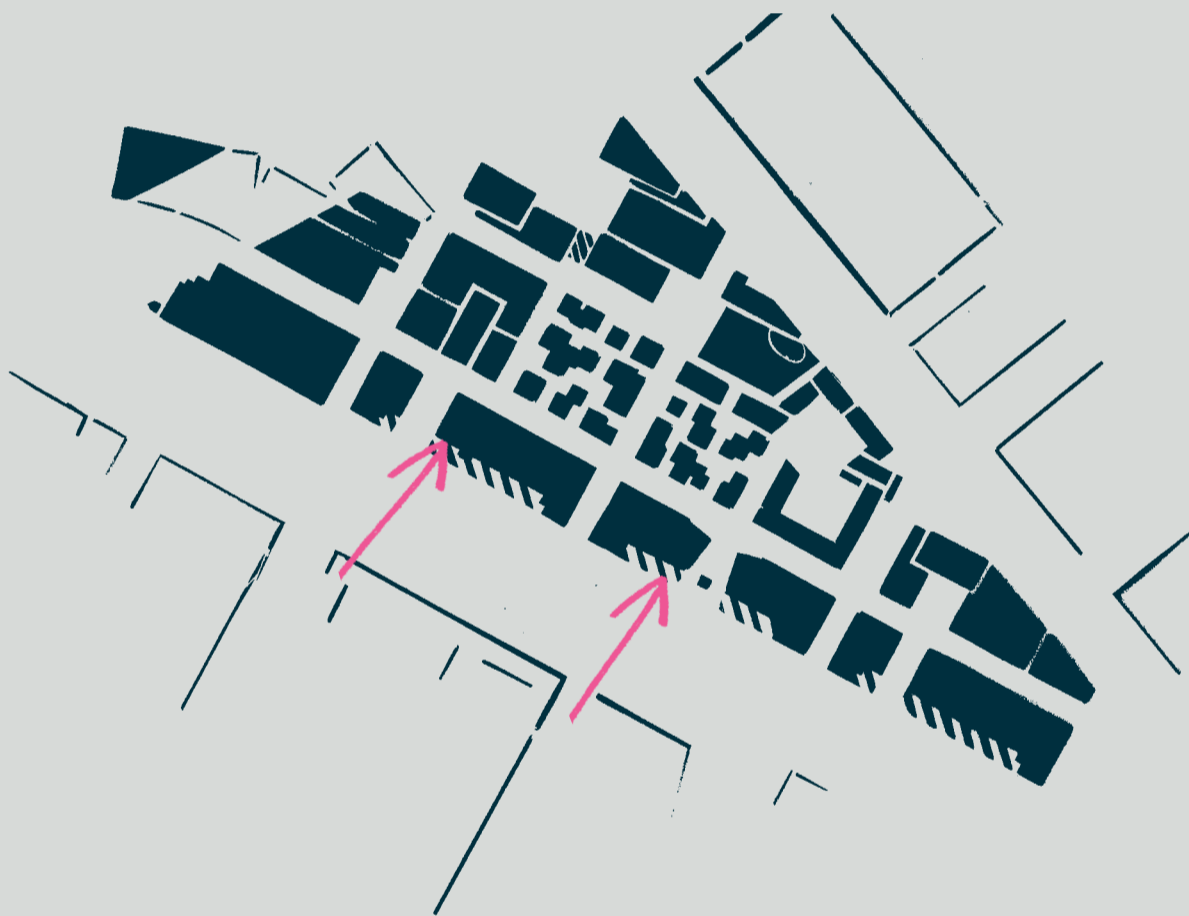
02
FRITS





De drie witte monumentale gebouwen van de Hoge Rug hebben eigenlijk geen herkenbare namen. Philips duidde ze aan met de weinig tot de verbeelding sprekende lettercombinaties SBP, SAN en SK. Hier hebben we de mogelijkheid om een **hommage te brengen aan de mannen die Philips (en Eindhoven) groot hebben gemaakt: ANTON, GERARD en FRITS.**

→ CHAPTER 1 EN 2



CHAPTER 01

SBP & SAN → Anton en Gerard

SBP

→ ANTON

OPPERVLAKTE

PUBLIEKGEORIENTEERDE FUNCTIES:

5.900 m² bvo

WOON/WERK HUURLOFTS : 14.500 m² bvo

OPTOP : 2.000 tot max. 5.000 m² bvo

PROGRAMMA

IN DE PLINT:

- Cultuur
- publiekgeoriënteerde functies
- horeca

DAARBOVEN:

- loftwonen en-werken
- daktuin

PLANNING

OPLEVERING 2012 (olakoopbouw op termijn)

BETROKKEN PARTIJEN

Trudo

Toekomstige olakoopbouw door marktpartij

SAN → GERARD

OPPERVLAKTE

PUBLIEKE FUNCTIES : 6000 m² bvo

WOON/WERK HUURLOFTS : 14500 m² bvo

OPTOP : 2.000 tot max 5000 m² bvo

PROGRAMMA

IN DE PLINT

- cultuur, de ontdek fabriek
- retail

DAARBOVEN

- loftwonen en-werken
- daktuin

PLANNING

OPLEVERING 2012
(olakoopbouw op termijn)

BETROKKEN PARTIJEN

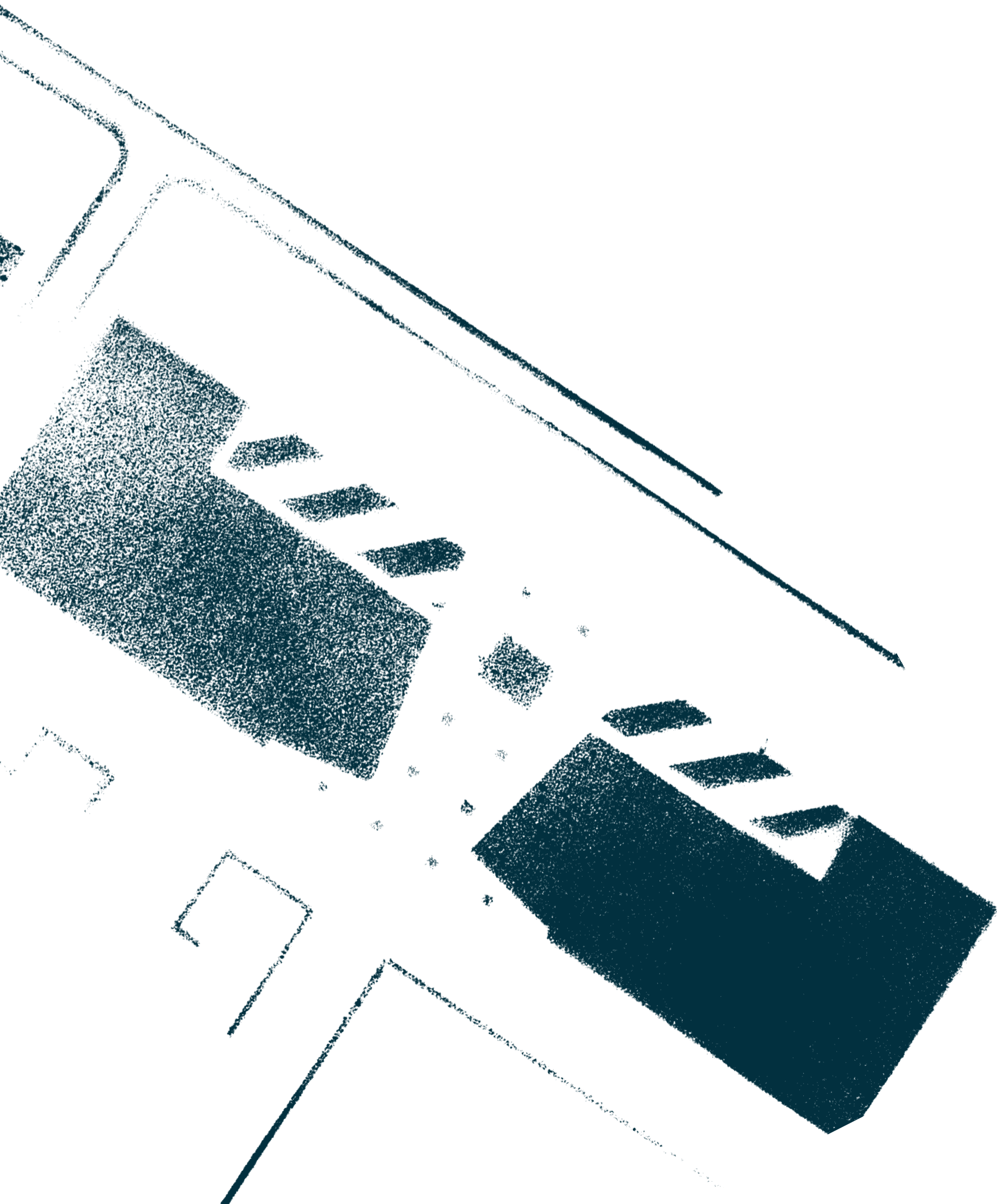
Trudo

Toekomstige olakoopbouw
door marktpartij

01

ANTON

EN GERARD





page
32

chapter
01

ANTON EN
GERARD

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIJPS





DE ESSENTIE BLIJFT

SAN en SBP zijn de eerste twee witte gebouwen van de Hoge Rug, vanaf de Beukenlaan gezien. De twee imposante rijksmonumenten, voormalige fabrieksgebouwen waar Philips uiteenlopende apparaten produceerde, worden **getransformeerd tot een unieke plek om te wonen én te werken.** Daarvoor moet heel wat gebeuren, maar de **industriële uitstraling blijft natuurlijk overeind.**

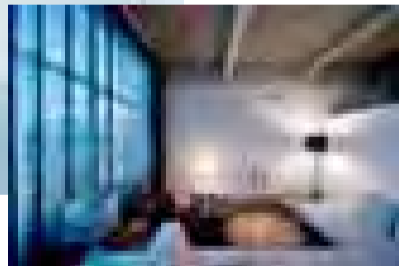
page
33

chapter
01

ANTON EN
GERARD

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIJPS



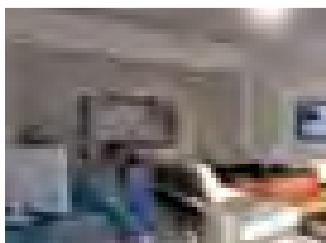
page
34

chapter
01

ANTON EN
GERARD

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

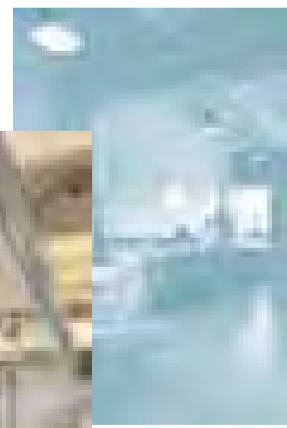
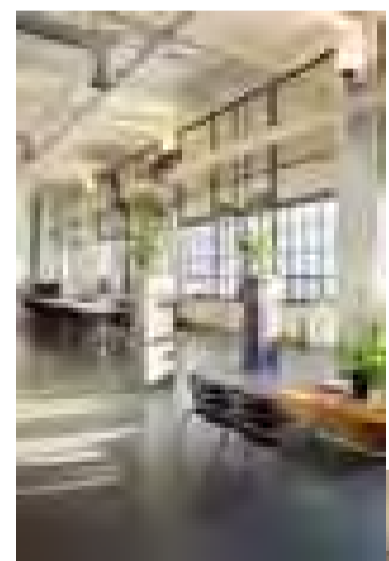
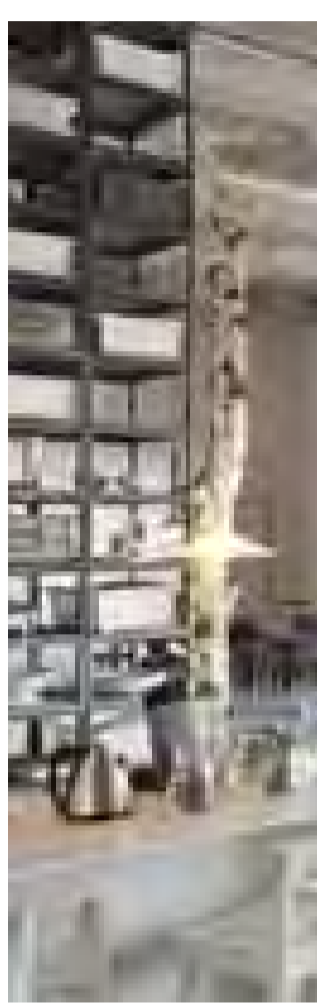
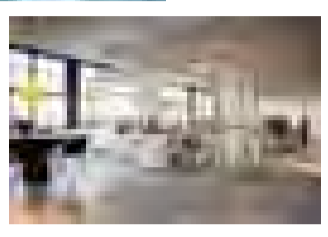
DE DRIEHOEK
STRIP S





LIVING THE LOFT
WONEN IN
ONBEGRENSDE
VRIJHEID





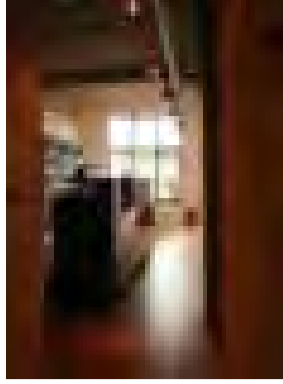
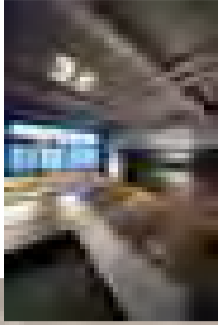
page
36

chapter
01

ANTON EN
GERARD

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIJPS

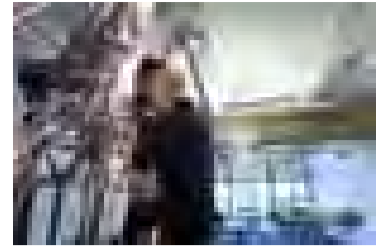


WONEN ÉN WERKEN IN LOFTS

De industriële omgeving is bij uitstek een plek voor mensen die zich thuis voelen in een hoogstedelijk milieu. Om te werken én te wonen. Want dat kan allebei in de bovengelegen woon/werk-lofts. In alle vrijheid. Zowel SBP als SAN biedt straks plaats aan zo'n 120 lofts. Volledig vrij indeelbare ruimten, die voldoen aan de wettelijke eisen voor zowel wonen als werken. De inzet van de ruimten is volledig flexibel. Wonen gaat gecombineerd met werken, werken met wonen. Wonen kan moeiteloos veranderen in werken en net zo makkelijk omgekeerd. Onbegrensde vrijheid.

IN ALLE OPZICHTEN FLEXIBEL

Met het oog op die vrijheid is een slimme 'cube' ontwikkeld. Een natte cel, waarin douche, toilet, keuken en kastruimte zijn ondergebracht. Deze unit kan op verschillende plekken in de loft worden geplaatst en is constructief geschikt om bijvoorbeeld op te slapen. Bij wisseling van wonen naar werken, kan de cube binnen een dag worden weggehaald en verandert de woning in een handomdraai in kantoor of atelier. Of in een plek die nieuwe huurders weer helemaal naar hun hand kunnen zetten. Ook de oppervlakte van de lofts is flexibel. De kleinste maat bedraagt 50 of 80 m², maar combinaties tot een veelvoud daarvan zijn eveneens mogelijk. De verdiepingshoogte bedraagt 4,5 meter, dus genoeg ruimte voor een vide of een ander slim en creatief ontwerp.

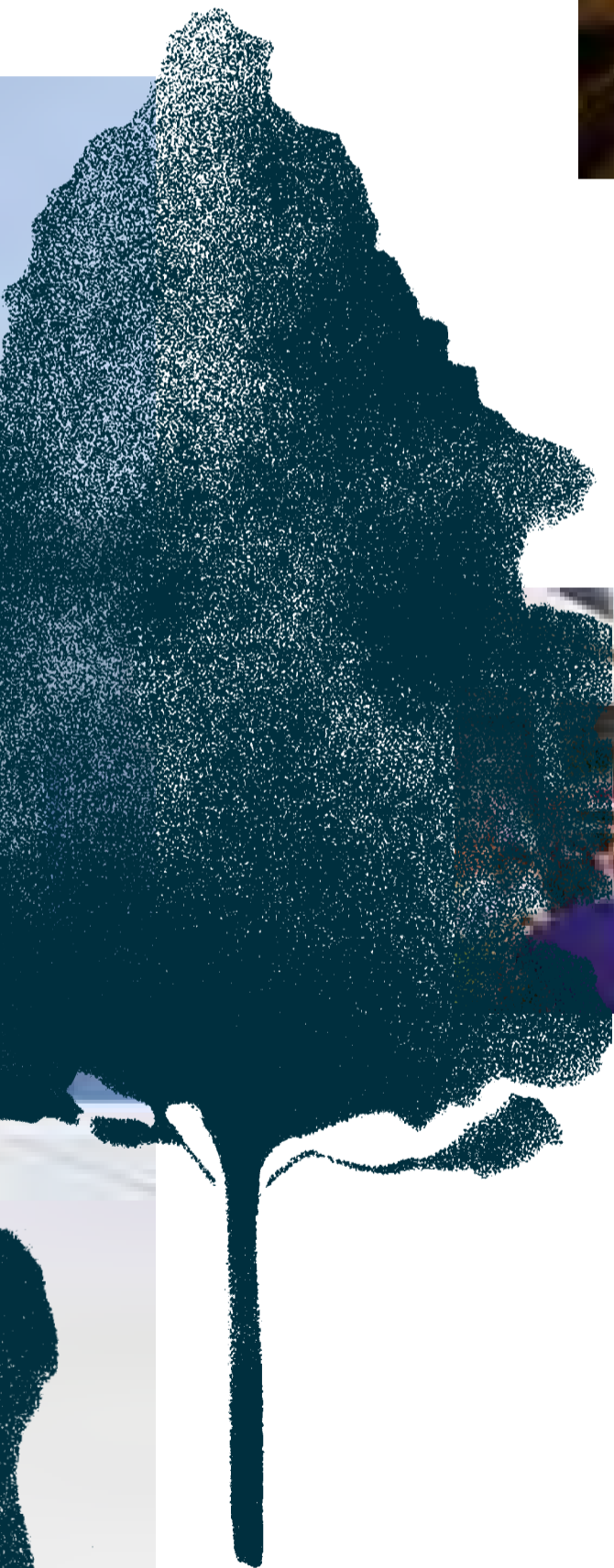
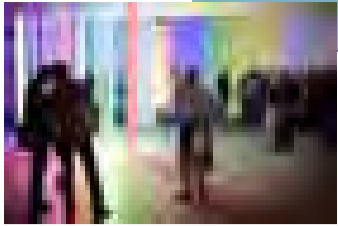


EEN LEVENDIGE PLINT

De begane grond en de eerste verdieping van de twee gebouwen krijgen een uitnodigende entree. Hier komen de functies die publiek trekken en levendigheid met zich meebrengen.

Voor SAN zijn we in gesprek met de Ontdekfabriek, die nu tijdelijk in SBP zit. Het is een soort combinatie van Evluon en Nemo, waar kinderen kunnen kennismaken met techniek en in werkplaatsen zelf aan de slag kunnen gaan. Verder lopen onderhandelingen met een retailer die hier mogelijk een winkel met designmeubels wil vestigen.

De voorbouw in de plint, gelegen aan de Torenallee, zou prachtig kunnen worden getransformeerd tot een 'greenhouse' met horeca. Maar te denken valt ook aan een museum, een galerie en bijzondere winkeltjes die iets met cultuur of design te maken hebben. Functies die voor een komen en gaan van mensen zorgen, van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat.

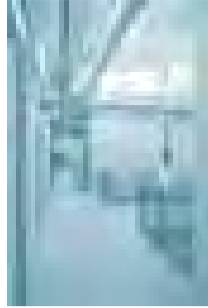




VERBINDINGEN MET BUITEN

→ LICHT EN LUCHT
IN HET GEBOUW.

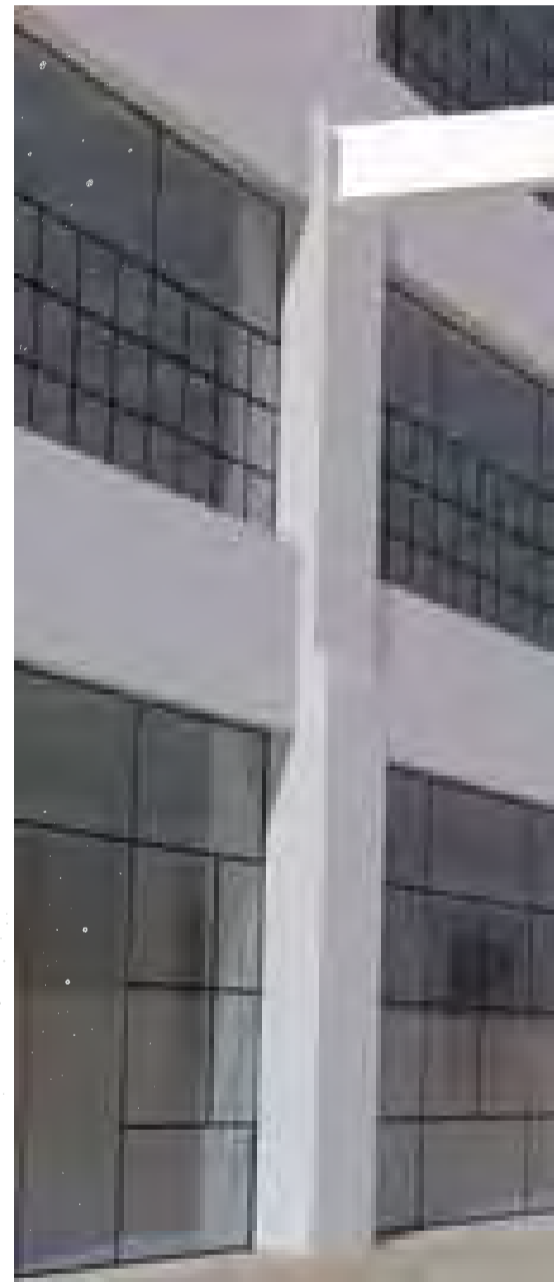


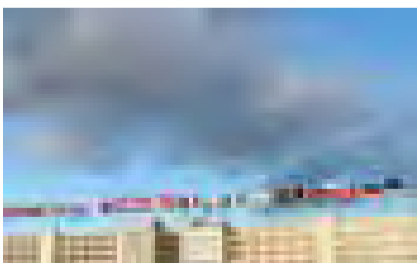


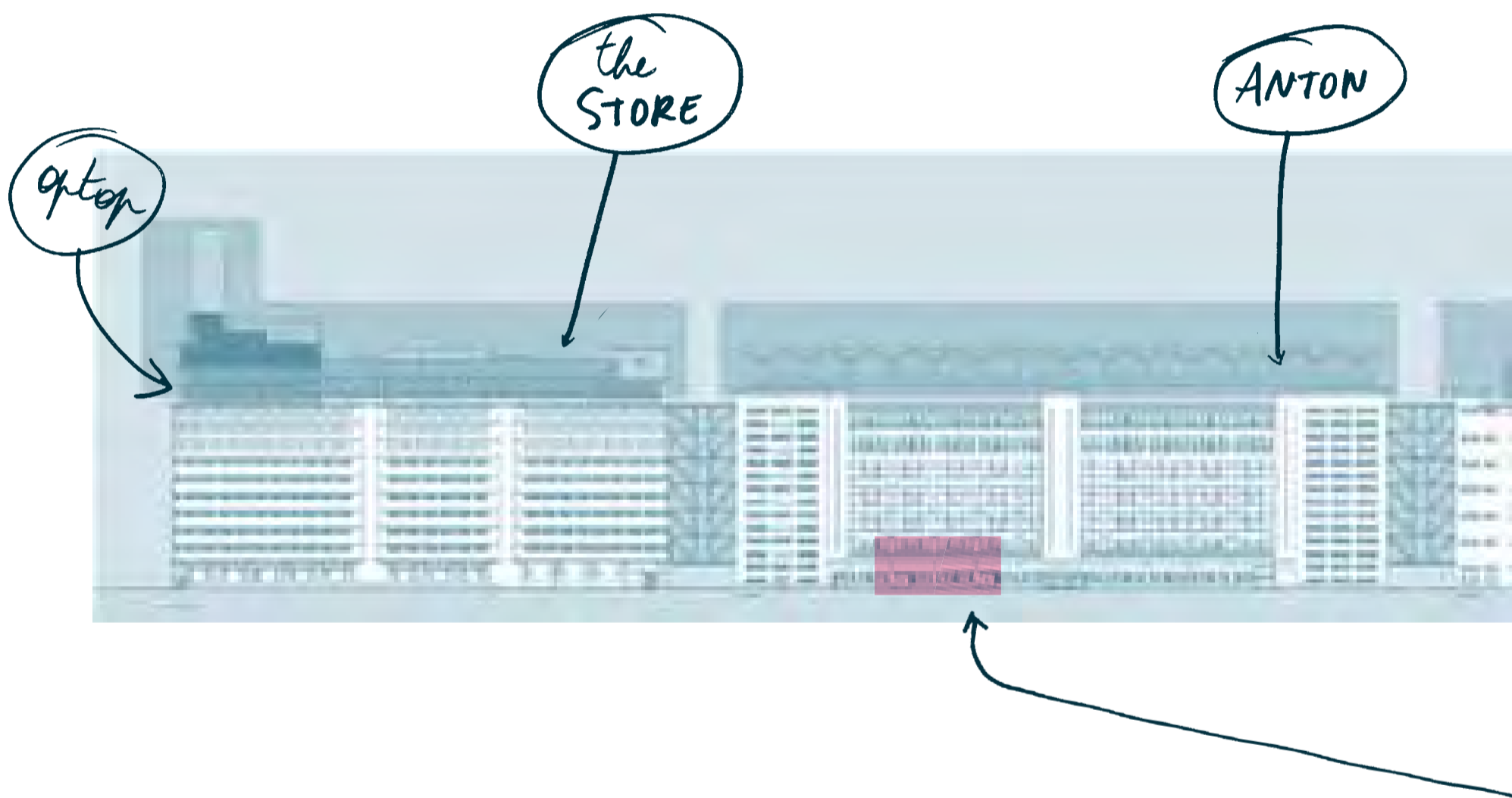
HET ONTWERP

Met de realisatie van woon/werk-lofts als uitgangspunt zijn twee gerenommeerde architectenbureaus met de twee gebouwen aan de slag gegaan. Bureau DiedererDirrix maakte het ontwerp voor SBP(Anton), Jo Coenen architecten tekende voor SAN (Gerard). De uitkomsten zijn heel verschillend. Zo brengt Paul Diederer een aantal ovale trappenhuisen in SBP, die verspringen ten opzichte van elkaar. Daardoor worden verdiepingen onderling met elkaar verbonden en ontstaan er verticale, horizontale en diagonale zichtlijnen, dwars door de verdiepingen heen. Die trappenhuisen vormen informele ruimtes waar mensen die in het gebouw werken en wonen, elkaar opzoeken en ontmoeten. Het ontwerp voor SAN van Coenen brengt vooral licht en lucht in het gebouw. Coenen introduceert aan de noordzijde vides over de volledige hoogte van de loftlagen, waardoor daglicht vanaf het dak doordringt tot diep in de gangen die de lofts ontsluiten. Aan de zuidgevel brengen patio's en vides een verbinding met buiten tot stand.

Beide gebouwen worden op de begane grond doorbroken, waardoor de toekomstige Torenallee, aan de kant van de Kastanjelaan, een verbinding krijgt met het levendige binnengebied rondom het Ketelhuis en de Machinekamer.







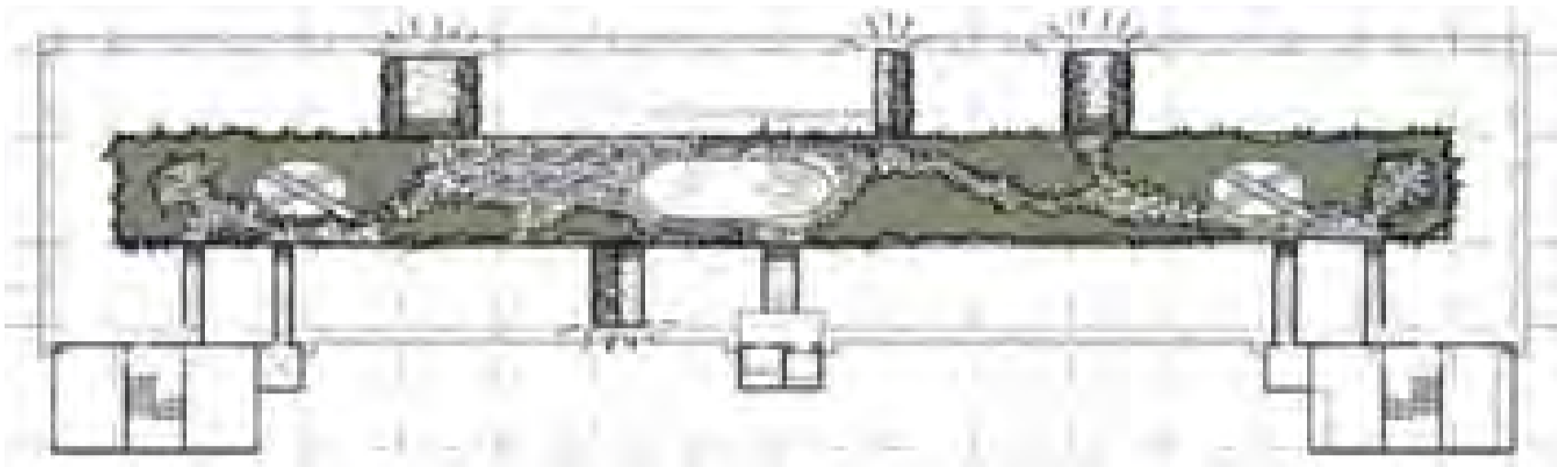
DUURZAAM

Een belangrijk thema in De Driehoek is duurzaamheid. Ook in en om de gebouwen SAN en SBP. De twee monumenten worden onzichtbaar aan de binnenzijde voorzien van hoogwaardige isolatie en als 'nieuwbouw' opgeleverd. Inclusief HR glas uiteraard.

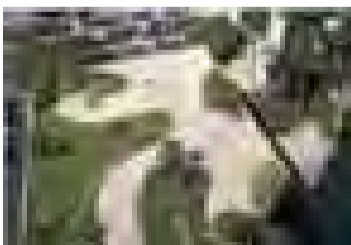
Op de immense daken kunnen we met zonnecollectoren een duurzame energiecentrale bouwen. Maar duurzaam is ook groen. Beide gebouwen krijgen een imposante daktuin met riant uitzicht over de stad, voor gebruikers en bewoners (ook van de nieuwe Condotoren).

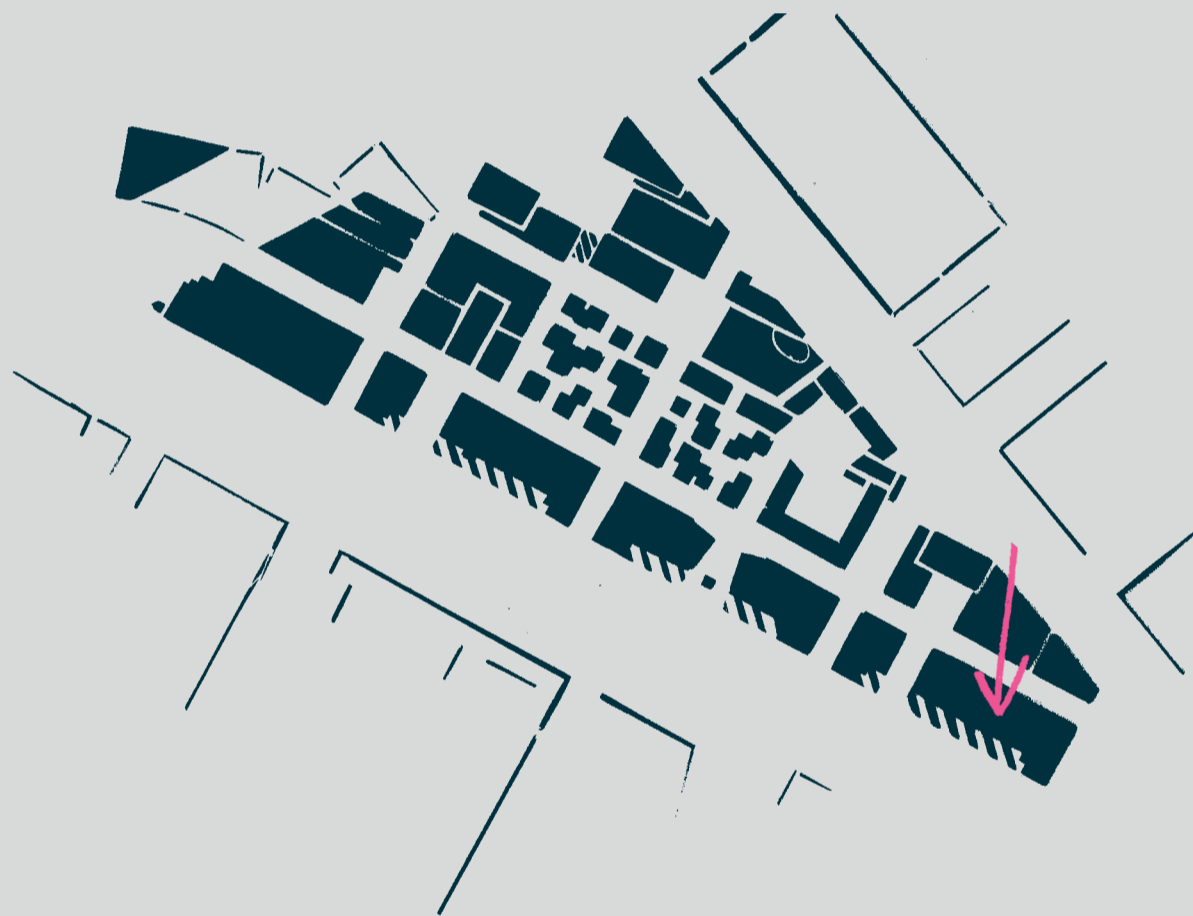
TWEE BOUWLAGEN EXTRA

Nog een centraal thema: verrijking, een van de uitgangspunten van de ontwikkelingsvisie voor De Driehoek. De twee gebouwen worden constructief geschikt gemaakt om ze op termijn te kunnen 'optoppen'. We voegen bouwdelen toe die anders zijn dan en contrasteren met de gebouwen zelf, waardoor als het ware een gelaagde stad ontstaat. Allebei de daken kunnen zo met twee bouwlagen worden verrijkt.



BEIDE GEBOUWEN WORDEN
 OPDEBEGANE GROND DOORBROKEN
 ⇒ VERBINDINGEN MET HET
 LEVENDIGE BINNENGEBIED





02 FRITS

OPPERVLAKTE

TOTAAL 21700 m² bvo

PUBLIEKGEORIENTEERDE FUNCTIES

6500 m² bvo op BEGANE GROND

ENEERSTE VERDIEPING

WERKRUIMTE/ATELIERS

14500 m² bvo

BESTAANDE OPTOP

700 m² bvo

PROGRAMMA

CULTUUR

HORECA

GOEDKOPE BEDRIJFSRUIMTE

PLANNING

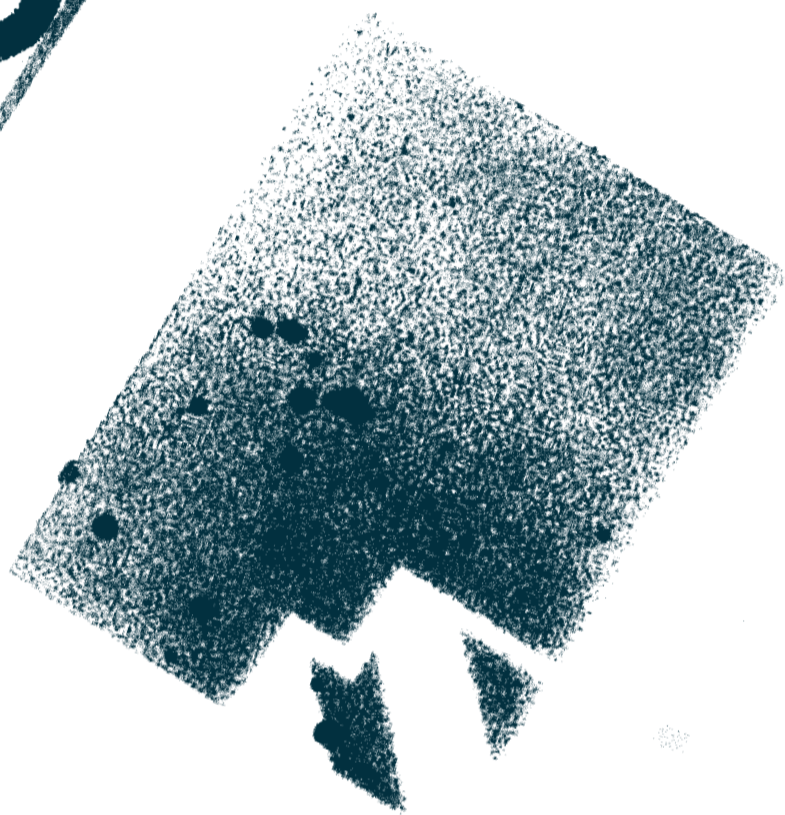
2010

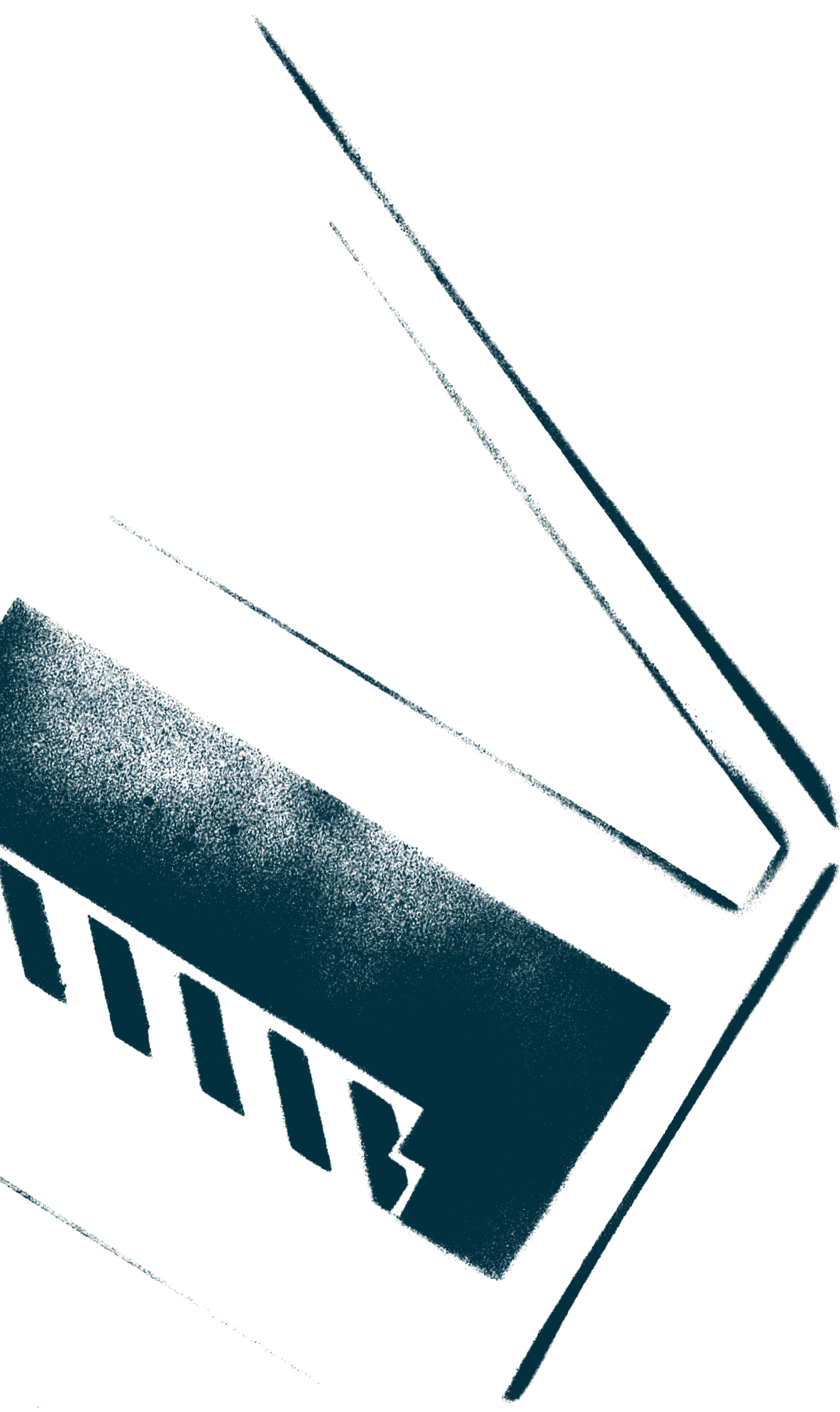
BETROKKEN PARTIJEN

TRUDO

02

FRITS





page
49

chapter
02

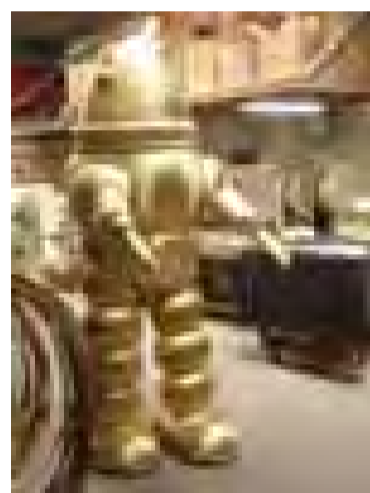
FRITS

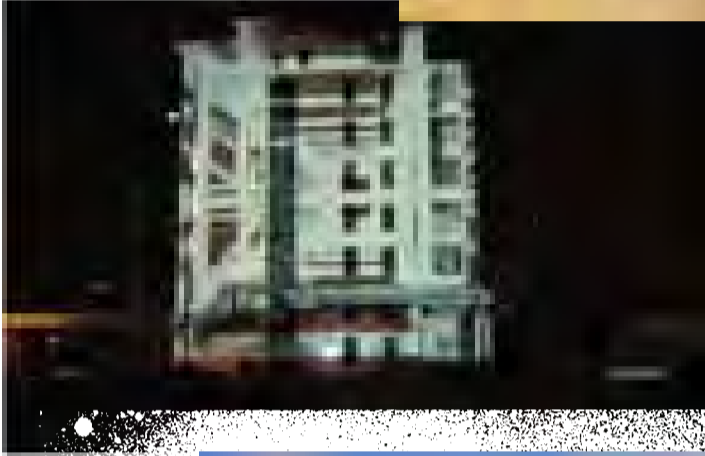
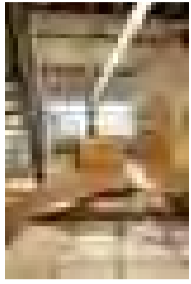
OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIP S

EEN BETAALBARE PLEK OM TE WERKEN

De definitieve herontwikkeling van Frits (gebouw SK) vindt verder in de tijd plaats. Philips heeft dit gebouw recent nog gebruikt als kantoorruimte. Dat biedt ons de mogelijkheid om met betrekkelijk geringe investeringen het pand aan te bieden als werk- en atelierruimte voor ondernemers in de creatieve sector. We laten de huidige indeling en infrastructuur vooralsnog zoveel mogelijk intact. Het gebouw is voor een groot deel al in gebruik. Jonge ondernemers in de creatieve sector, kunst- en cultuurmakers vinden hier zeer betaalbare ruimte. Voor een prijs die nergens anders in de stad bestaat.







PUBLIEKTREKKERS IN DE PLINT

Uiteraard zorgen we ook hier voor een aantrekkelijke, publiektrekkende invulling van de begane grond en de eerste verdieping. Er loopt bijvoorbeeld een haalbaarheidsonderzoek om hier - tijdelijk dan wel definitief - een kunsthall te vestigen. Verder worden er op dit moment gesprekken gevoerd met verschillende initiatieven voor de begane grond. Met Urban Wheelz bijvoorbeeld, voor wie dit een uitstekende locatie is om het publiek kennis te laten maken met duurzame alternatieven op het gebied van mobiliteit. Denk aan de Segway, innovatieve fietsen en elektrische auto's. Ook een boks- annex managementtrainingscentrum heeft te kennen gegeven graag onderin SK aan de slag te gaan.

De hele eerste verdieping is al verhuurd aan Seats2Meet, een nieuwe formule die ook in Amsterdam en Utrecht vergaderen conferentieruimte aanbiedt. Tegen betaling, maar kleine ondernemers en ZZP'ers vinden er gratis een flexibele werkplek en een ruimte waar ze onder het genot van een kop koffie klanten en relaties kunnen ontvangen. Het is een zakelijke ontmoetingsplek waar veel ondernemers op Strijp S nu al behoefte aan hebben.

PANORAMISCH UITZICHT

Gebouw SK heeft aan de zijde van de Torenallee, over de volle lengte van het dak, een opbouw. Een unieke plek voor een bijzonder horecaconcept. Al was het alleen al vanwege het riante terras dat hier gerealiseerd zou kunnen worden en dat een fantastisch uitzicht biedt over De Driehoek en de stad.



URBAN
RAUW
ALTERNATIEF
ORIGINEEL
EN ZONDER
FRATSEN

GARLIC & CONCRETE

Andre Amaro & friends present at the Dutch Design Week:
a weekend in the workshop....

Andre Amaro presenteert op Strijp S tijdens het openingsweekeinde van de Dutch Design Week een combinatie van kunst, live performances, grafiek, gastronomie, design, variété, film en natuurlijk de nodige underground feesten met de vetste line ups ever.

Op zaterdag wordt de culturele DNA van de stad thuis opgehaald met ons mobiele restaurant van Joep van Lieshout, na een korte rit door de stad en een welkomstwoord worden ze afgedropt bij de Apparatenfabriek (Hoge Rug).

Buiten staat de collectief van ROBODOCK, alwaar een enorme stalen hand wordt gebouwd die complete auto's tot wrakken maalt... af en toe een ikeakast...

Binnen word je ontvangen door onze gastheer Big Mamma Luk, bij de ingang tref je meteen onze galerie/atelier/boekenwinkel aan. Uitgeverij de Jonge Hond zal haar complete collectie tentoonstellen en tevens enkele titels in de verkoop doen, tevens wordt er tijdens DDW2010 een boek ism met hun uitgegeven over ons project aldaar.

Je geeft je jas af en komt langs onze food of the future gallery, een insectenbar ism knol ontwerp. Sprinkhanen worden door imkerkoks verwerkt tot tempura en/of bonbons... wie durft dit voedsel van de toekomst te ondergaan.

Als je het restaurant binnenkomt, komt de geur van verse kruiden, gegrilde vis en fruitige sangria je tegemoet... lange tafels sieren de ruimte, foto's aan de muur van Mirjam van Oeveren... food... lots of food... in de hoek staat ons grafische collectief van Design Academy crêpes te bakken en die te zeefdrukken met chocolade, iets verderop wordt onze special edition DDW calvados gestookt... in onze open keuken vechten de koks met de ingrediënten... oude tango's klinken uit de speakers... onze kok loopt de kruidentuin in, een volledig ingerichte indoor kruidenvolkstuin, op het doek zie je Mon Oncle, de legendarische film van Jacques Tati waarin design centraal staat...

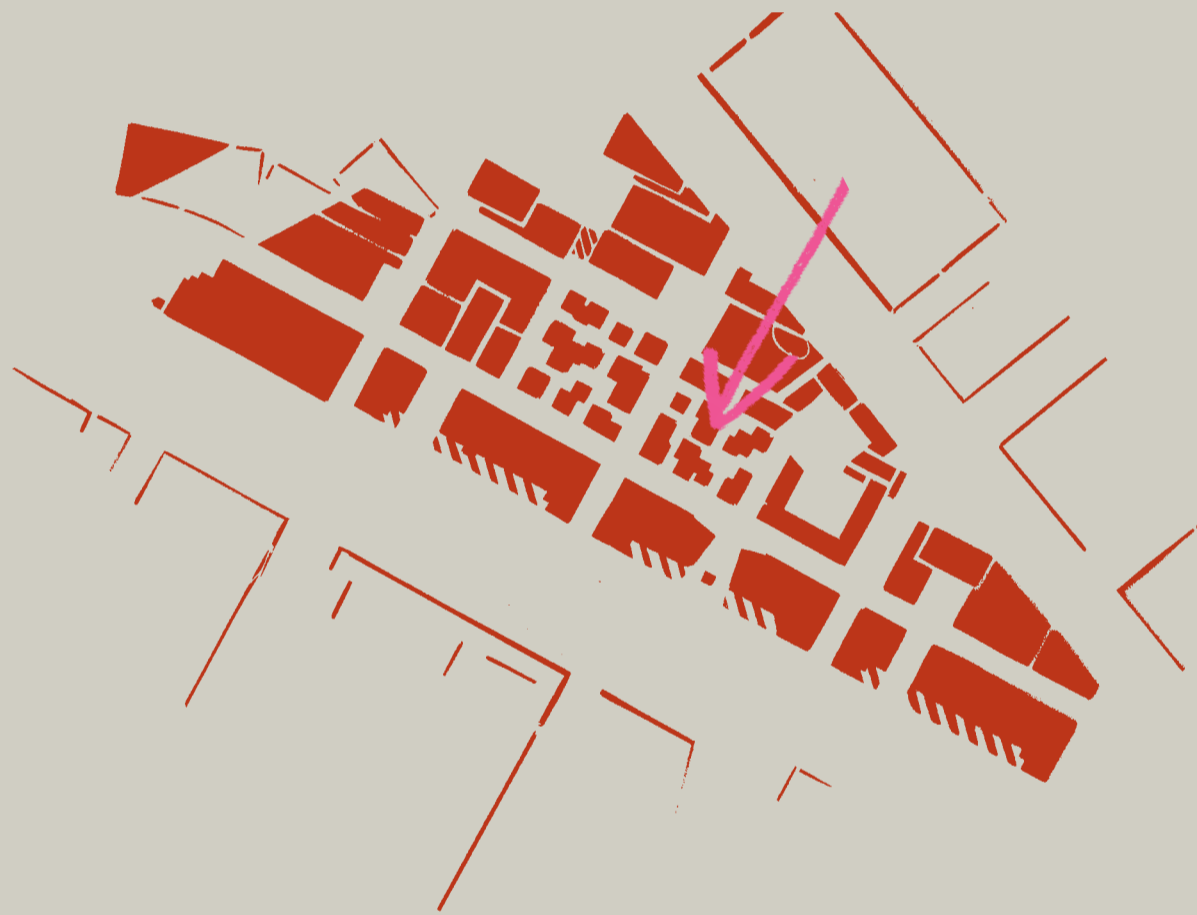
Op het kleine podium zingt Ellen ten Damme nog een liedje, iedereen eet, praat, lacht, applaudisseert... in de gang hangen de spectaculaire zeefdrukprenten van Le Dernier Cris (Marseille), 20 jaar grafische uitgaven... aan het einde van de gang tref je de kleinste disco van Nederland, alleen zwarte muziek. Op zondagavond ladiesnight inclusief stripact in deze kleinste disco van Nederland.

In de grote zaal, de grote jongens gaan tekeer, enkele installaties van RFS uit Duitsland, en natuurlijk pipslab (interactieve multimedia theaterperformers), broke, la Bolleur, Nymph (redzone), Mezcaletric (live), Ellen ten Damme band (live), Roosbeef (live), het collectief Hot Mama Hot verzorgt de aankleding en sfeerbeheer samen met drie keer niets en de Lockdown Crew tevens uit Amsterdam... kortom deze gasten staan garant voor een hoop goeie groovy tunes tot in de kleinste uurtjes en trekken een grote getale aan jong publiek.

Van de live optredens worden er in onze open studio opnames gemaakt en daar een plaat van geperst in een beperkte oplage van 500 stuks met gezeefdrukte cover... 3 dagen gekkigheid. DDW2010!

Op zondagmiddag de keukengeheimen van Andre Amaro olv Thom Aussems, wat bezielt deze man, waarom, waar en hoe....

ANDRÉ
AMARO



03 CITY

OPPERVLAKTE

240 CONTAINERS - 6.200 m² bvo

PROGRAMMA

KUNST EN CULTUUR

HORECA

RETAIL

PLANNING

2012

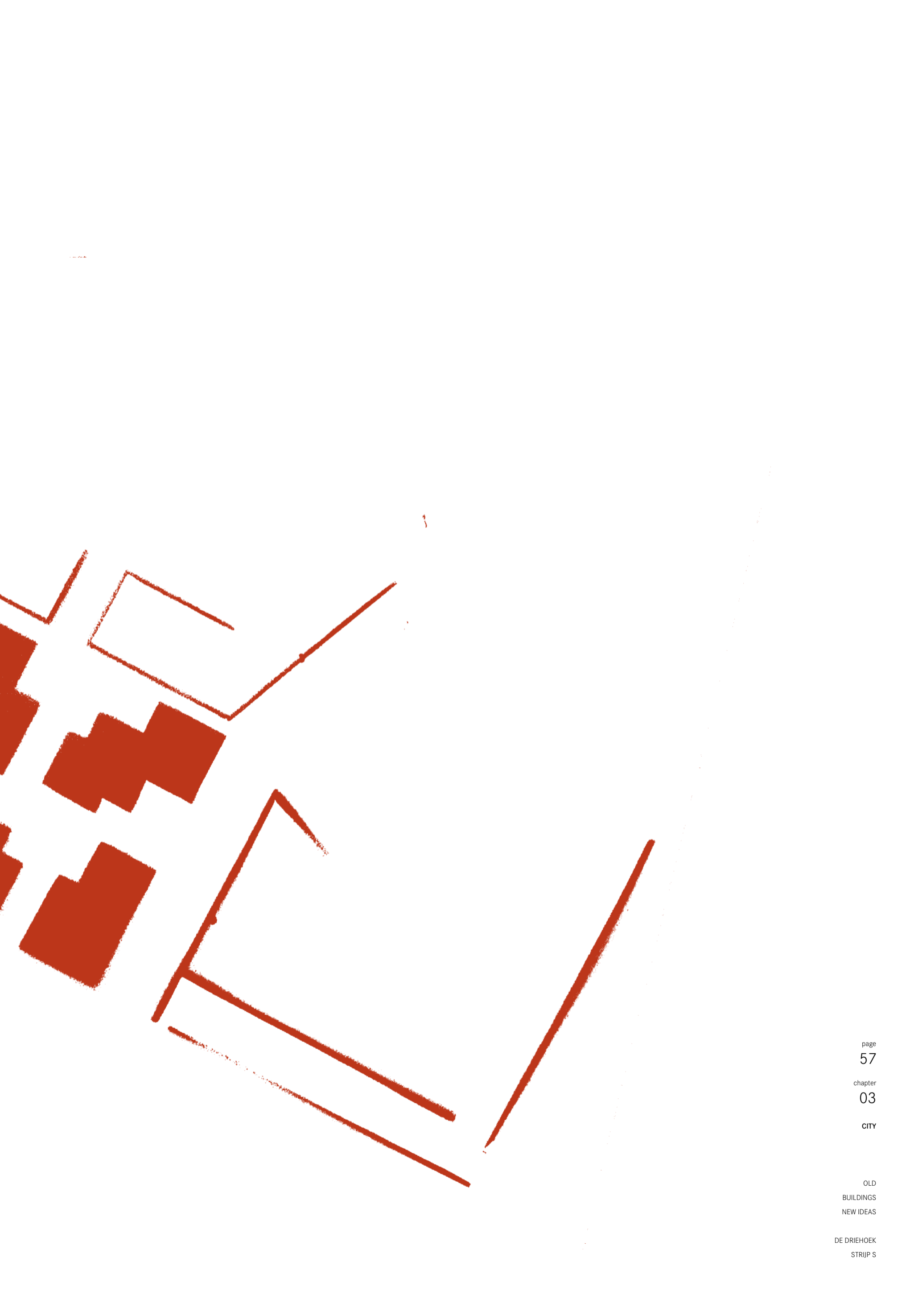
BETROKKEN PARTIJEN

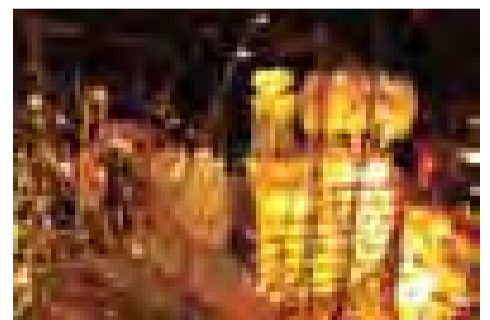
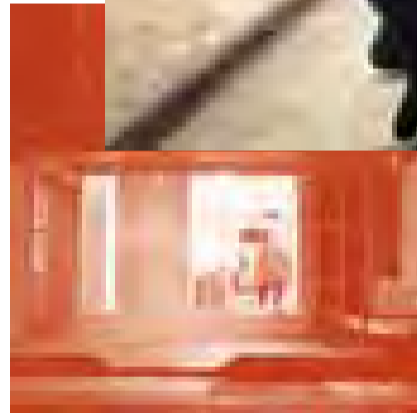
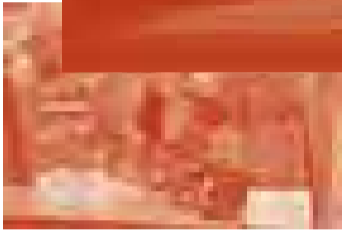
TRUDO

03

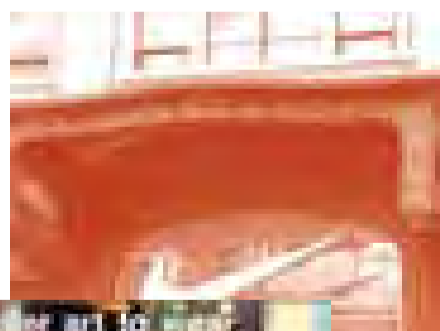
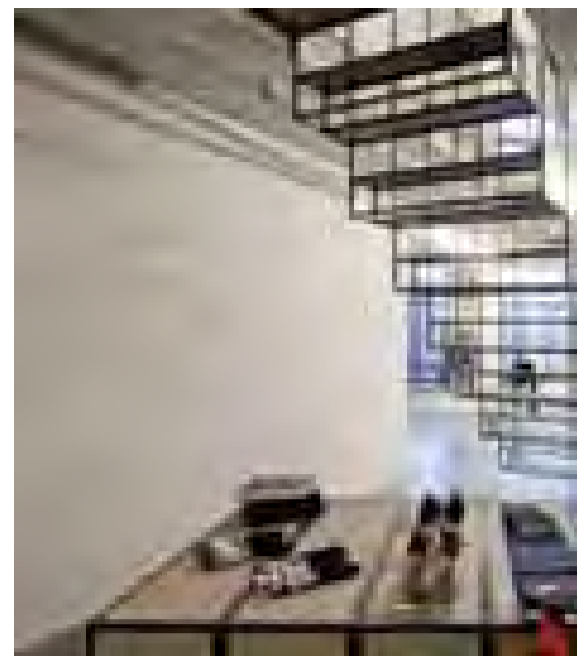
CITY







AND
WHAT
ABOUT
THE
TRUTH





page

60

chapter

03

CITY

OLD

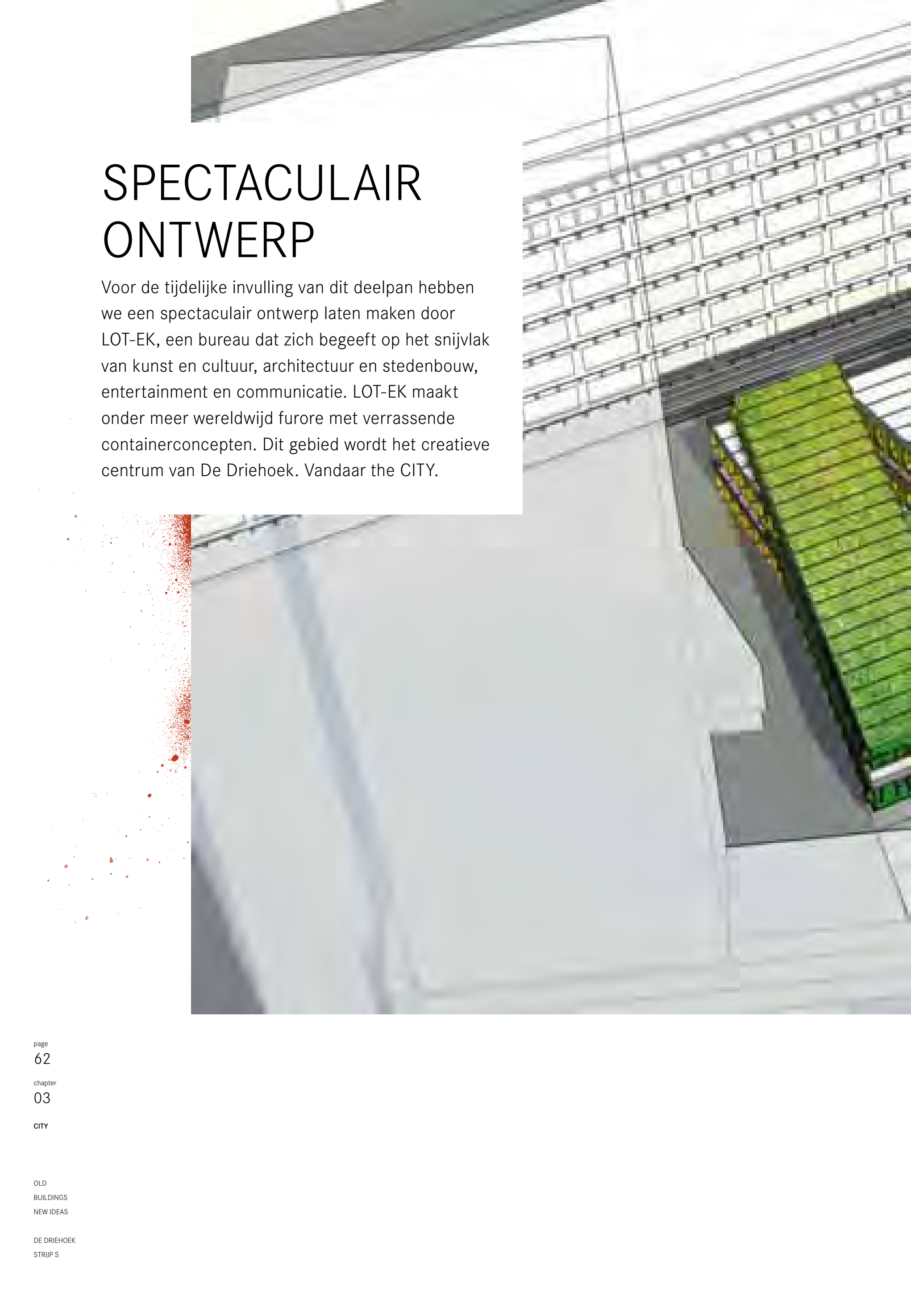
BUILDINGS

NEW IDEAS

DE DRIEHOEK

STRIJPS





SPECTACULAIR ONTWERP

Voor de tijdelijke invulling van dit deelpan hebben we een spectaculair ontwerp laten maken door LOT-EK, een bureau dat zich begeeft op het snijvlak van kunst en cultuur, architectuur en stedenbouw, entertainment en communicatie. LOT-EK maakt onder meer wereldwijd furore met verrassende containerconcepten. Dit gebied wordt het creatieve centrum van De Driehoek. Vandaar the CITY.





page

64

chapter

03

CITY

OLD

BUILDINGS

NEW IDEAS

DE DRIEHOEK

STRIP S



CONTAINERS VOL CREATIVITEIT

Binnen een bepaald stedenbouwkundig kader worden hier zo'n 240 hergebruikte zeecontainers naast en op elkaar geplaatst. Hierin kunnen startende ondernemers en jonge kunstenaars hun ideeën vorm geven. De containers bieden plaats aan galerietjes en boetiekjes, ateliers en coming-soon concepten. Tijdelijk, steeds weer nieuw, altijd verrassend.

De containers kunnen afzonderlijk worden ingezet, maar Wook horizontale of zelfs verticale verbindingen zijn mogelijk. Ze vormen nieuwsgierigmakende doorkijkjes en uitnodigende doorloopjes. Een verrassend labyrint waarin je eindeloos dwaalt en graag verdwaalt.

page

65

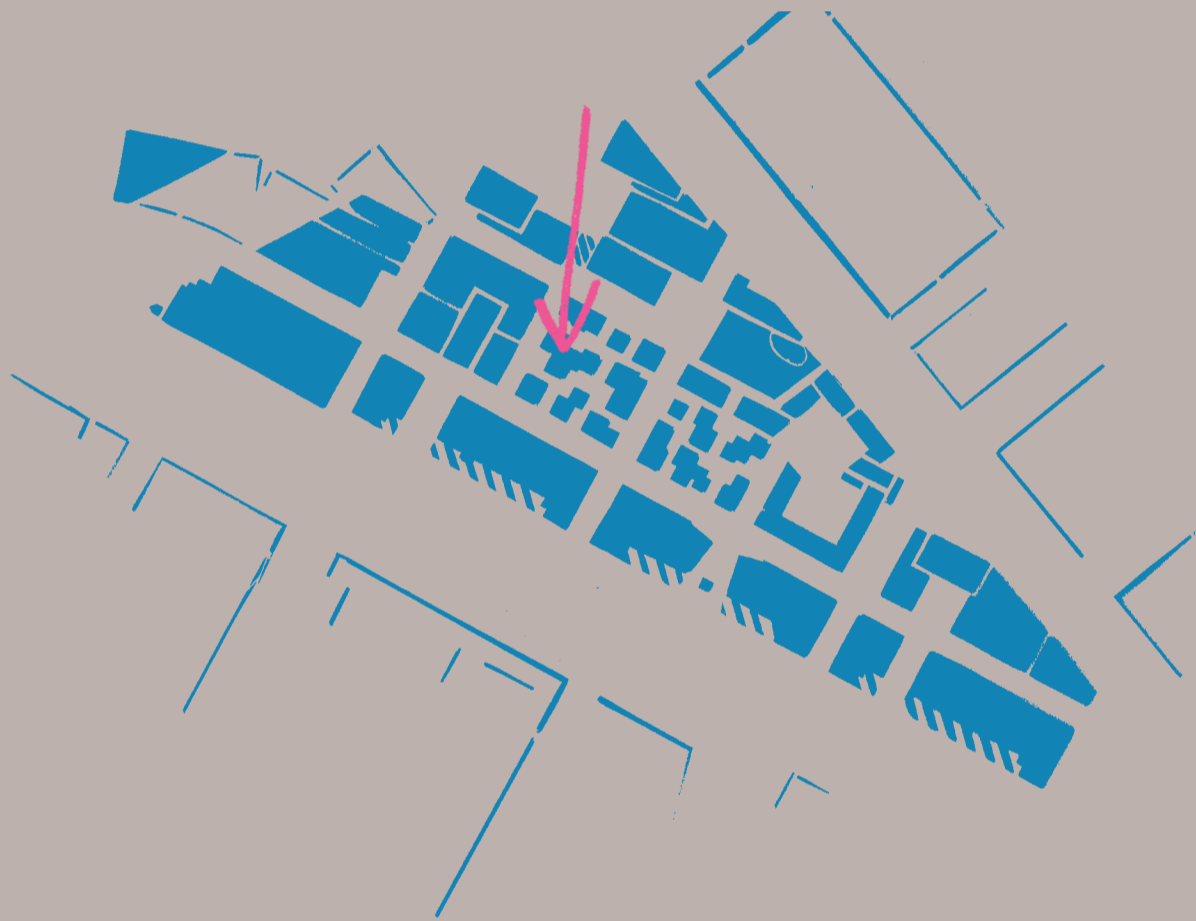
chapter

03

CITY

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIP S



04 KASHBA

OPPERVLAKTE

WINKELS EN WONEN - 5000m² bvo

PROGRAMMA

UITGIFTE GROND - 2012

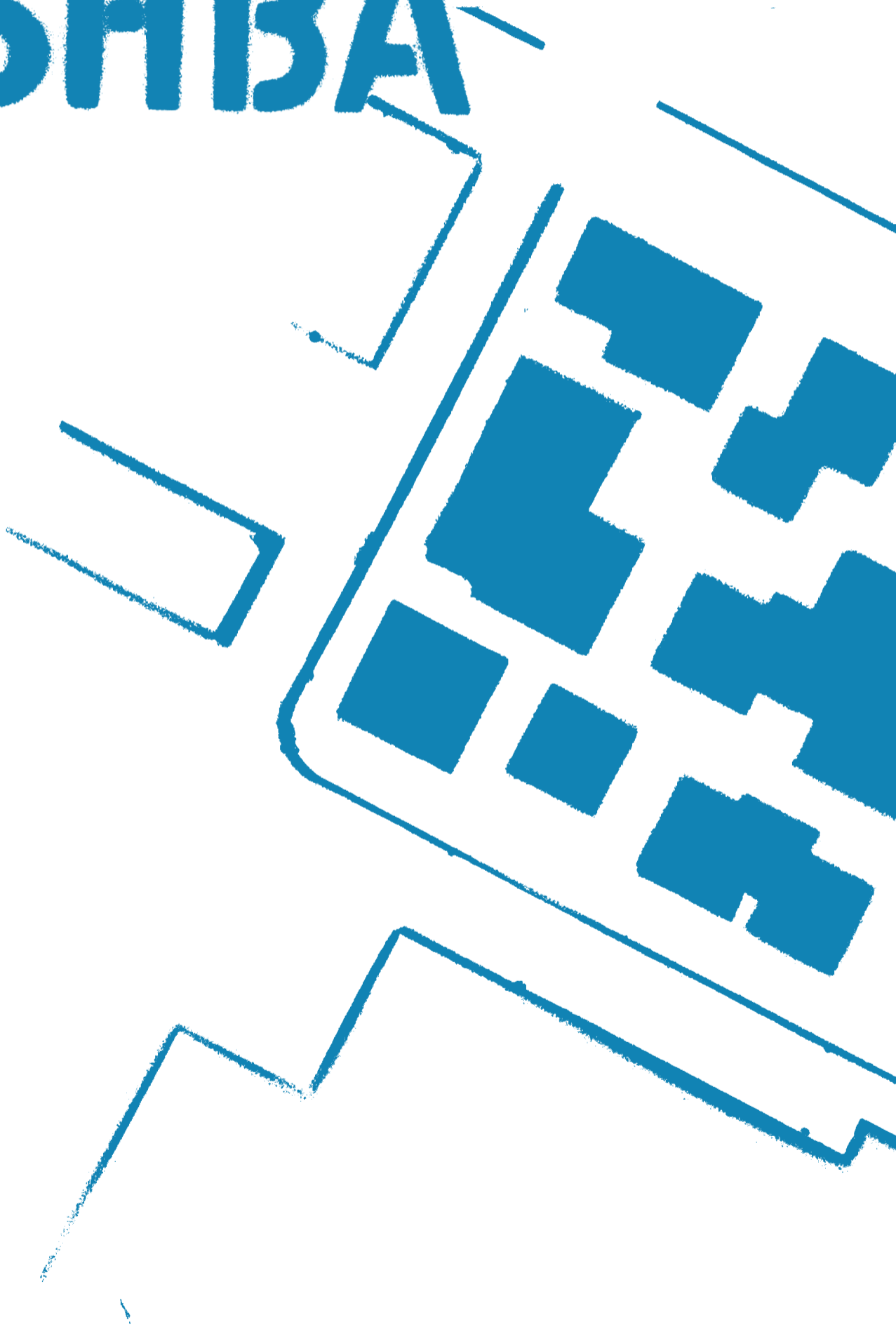
BETROKKEN PARTIJEN

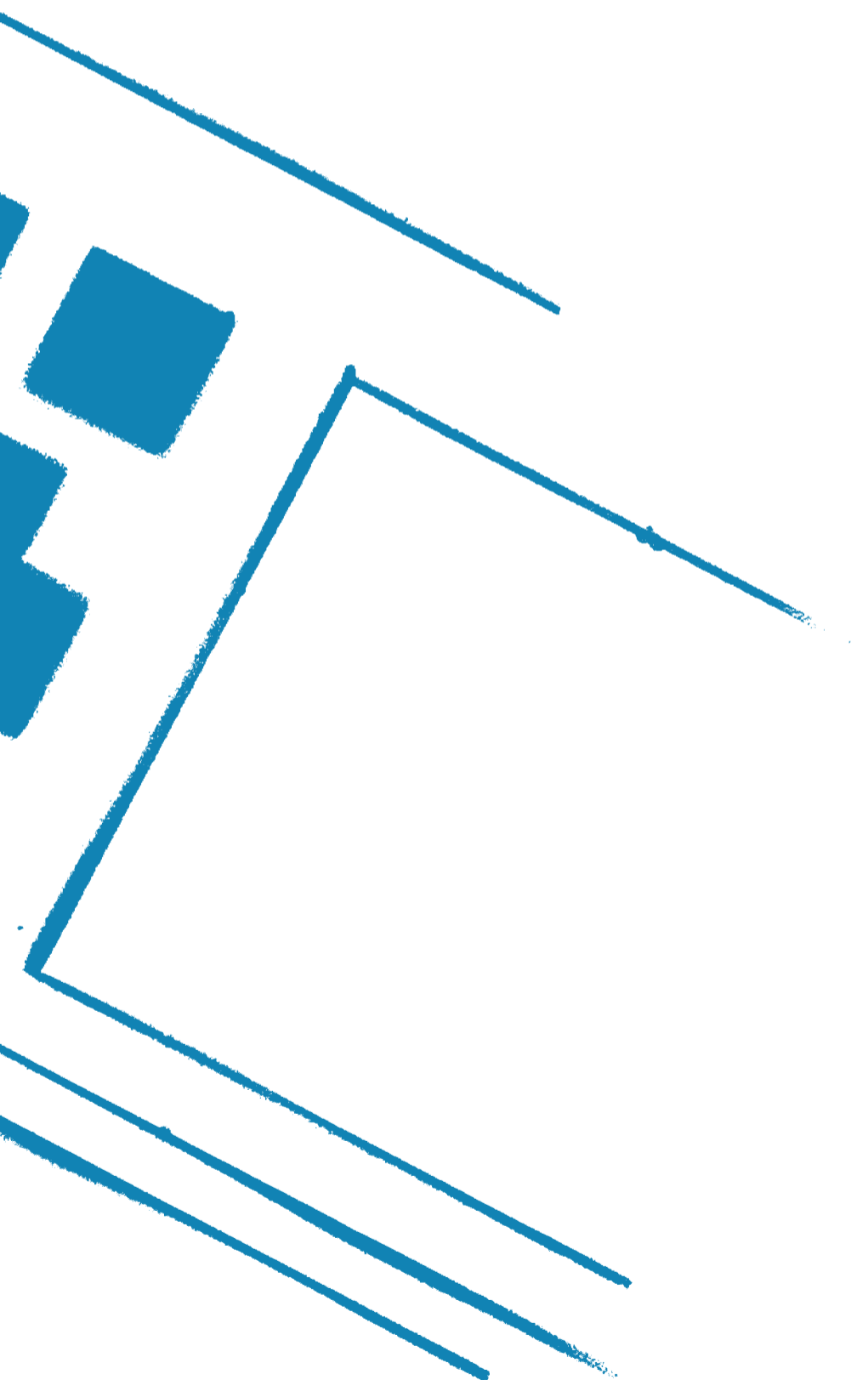
TRUDD-UITGIFTE GROND

REALISATIE DOOR DERDEN

04

KASHIBA



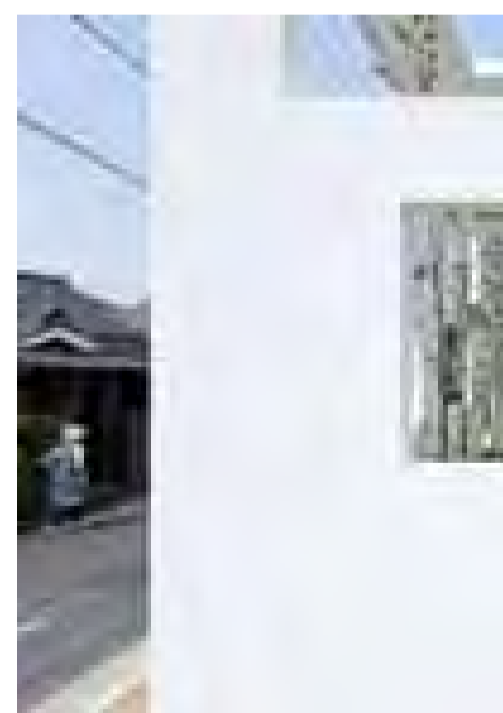
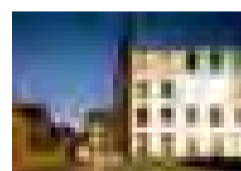
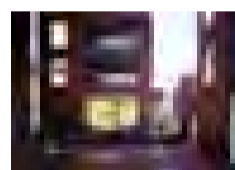


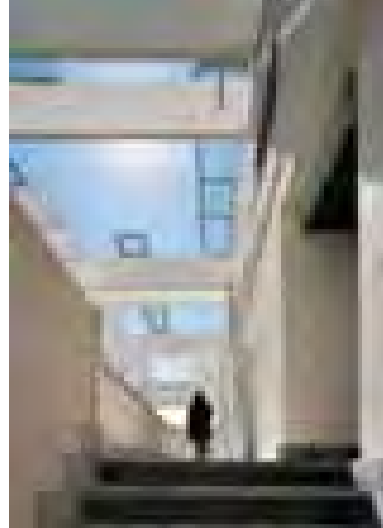
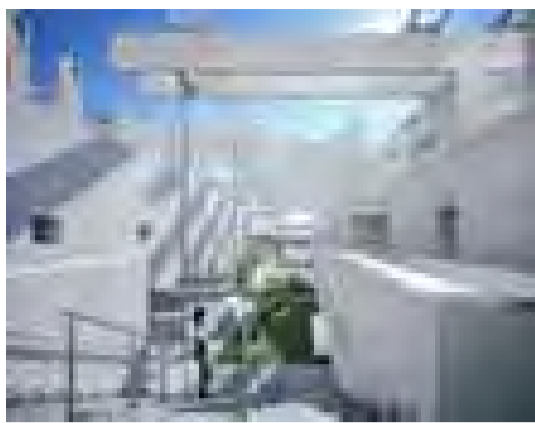
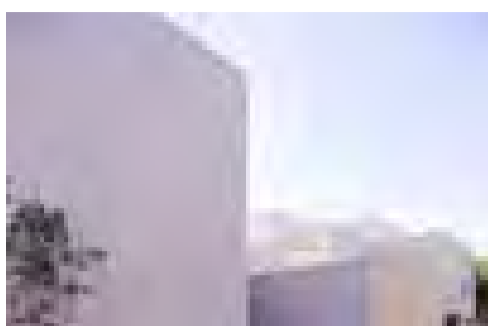
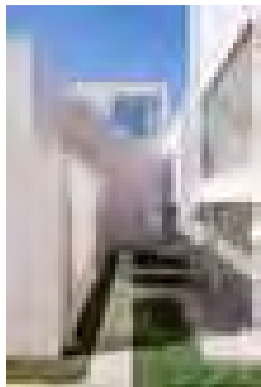
URBAN VILLA'S

Het vierkant tussen het Hoge Rug gebouw SBP en de Machinekamer wordt meteen definitief ontwikkeld.

We geven hier grond uit waar mensen zelf – onder duidelijke regie uiteraard – hun eigen woning kunnen realiseren. Dit wordt het gebied van de urban villa's, zo gegroepeerd dat **een verrassend labyrint** ontstaat, **dat uitnodigt tot rondwandelen en ontdekken.**

Als een kashba.





ZELF JE DROOMWONING REALISEREN.



BIJZONDERE ZAAKJES

UNIEKE BOETIEKJES

ORIGINELE HORECA

Voor 13-in-een-dorijn formules
in in De Driehoek geen plaats.

VERNIEUWENDE HORECA EN RETAIL

De urban villa's komen zowel op de begane grond als op de bovenliggende verdiepingen. Om ook hier voldoende levendigheid tot stand te brengen, zijn in de plint ook winkels en horeca gepland. Uitsluitend bijzondere zaakjes, unieke boetiekjes en originele horecaconcepten. Voor de grote bekende winkelketens en de meer-van-hetzelfde formules is hier geen plaats. Alleen de wat exclusievere brandstores vinden in De Driehoek mogelijk een plek, in de uiterste punt richting stad.



page

72

chapter

04

KASHBA

OLD

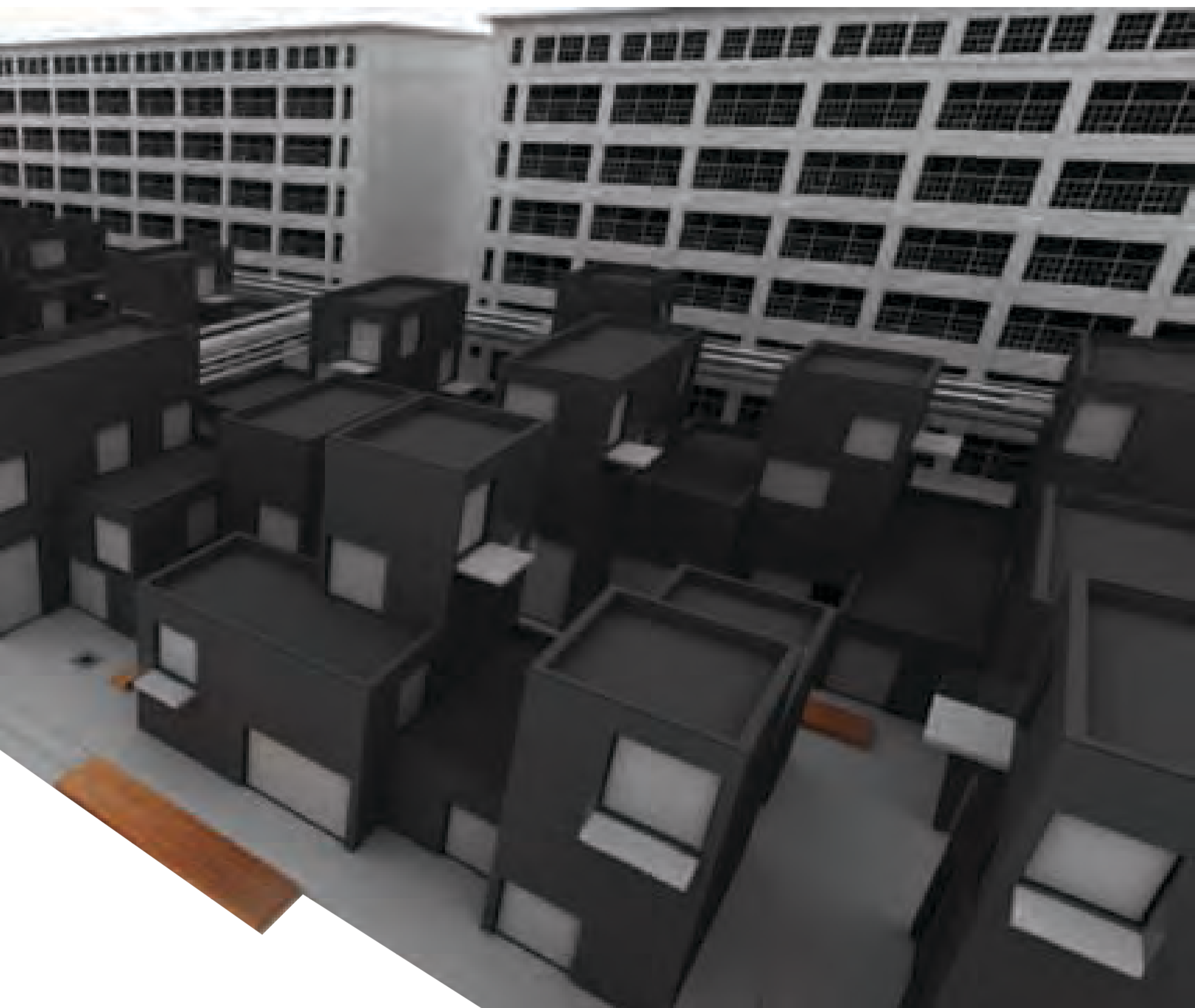
BUILDINGS

NEW IDEAS

DE DRIEHOEK

STRIJPS







05 STORE

OPPERVLAKTE

PUBLIEKE PLINT: 3150 m² bvo

PARKEREN: 28.500 m² bvo
(590 PARKEERPLAATSEN)

RESTAURANT EN:

1.900 m² bvo (INCLUSIEF
KEUKEN EN OPSLAG)

WONINGEN: 3000 m² bvo

PROGRAMMA

FOODCOURT / WERELDMARKT /

SUPERMARKT

PARKEERGARAGE

ROOFTOP RESTAURANT

WONINGEN

PLANNING

NADER TE BEPALEN (2014)

BETROKKEN PARTIJEN

GEREALISEERD DOOR

TRUDO, IN SAMENWERKING

MET MARKTPARTIJEN

CHAPTER 05

VEEMGEBOUW

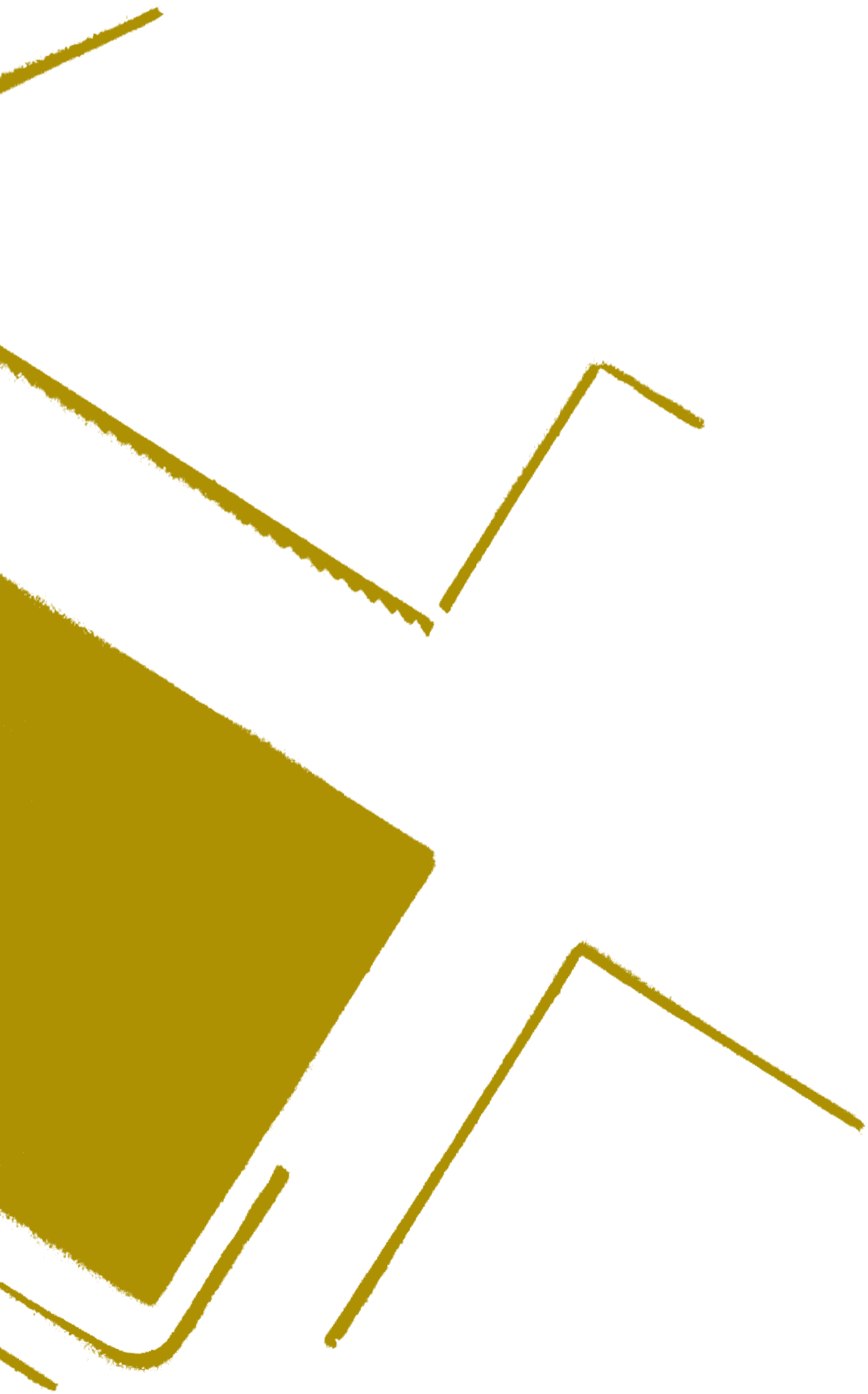


STORE

05

STORE







page
78

chapter
05

STORE

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIP S



FEEST VOOR JE ZINTUIGEN

Het **karakteristieke Veemgebouw** met zijn afgeronde hoeken, direct tegen de Beukenlaan, vraagt vanwege zijn uitstraling en zijn positie bij de entree van het gebied, om **functies die een komen en gaan van mensen teweeg brengen.**

page

79

chapter

05

STORE

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIJPS



FOODCOURT

In de Foodcourt wordt de hele dag door gekookt door restaurateurs/traiteurs. What you see, is what you eat. Hier vinden ook kookclinics plaats. Gewoon even neerstrijken op het inpandige terras en genieten van alle culinaire drukte om je heen, kan natuurlijk ook. Of snel even een vers bereide take away maaltijd voor tijdens de lunch of thuis oppikken.

De begane grond van the STORE is ook een plek waar ondernemers hun waren aanbieden. Versgebakken brood, groenten en fruit. Ambachtelijke vleeswaren, bijzondere kazen, verse vis, kant-en-klare maaltijden om mee te nemen ... Veel exotische delicatessen en onbekende wereldproducten. Maar uiteraard ook typische producten uit de eigen regio.

Waar mensen wonen en werken, moeten ze ook hun dagelijkse boodschappen kunnen doen. Daarvoor kan men terecht in een kleine supermarkt in de plint van the STORE.

page
80

chapter
05

STORE

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIJPS



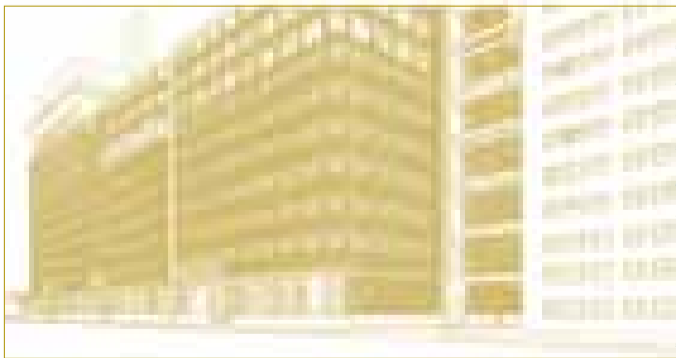
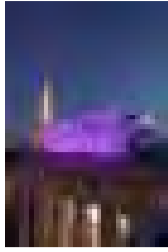
take away



WHAT YOU SEE,
IS WHAT YOU EAT.

UITNODIGEND & OPEN,
EEN KOMEN EN GAAN VAN MENSEN.
KIJKEN EN KOPEN,
VERBAZEN EN GENIETEN.





MONUMENTAAL PARKEREN

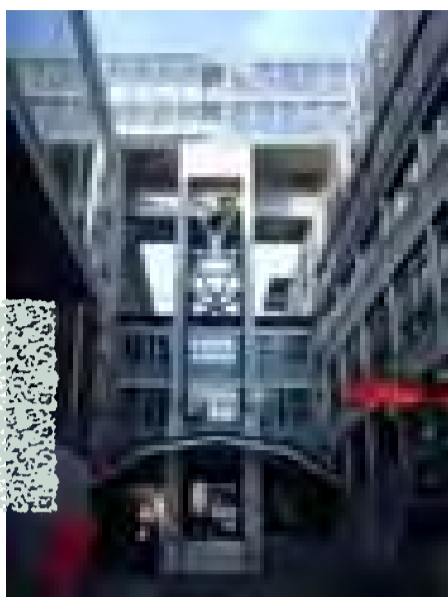
De bovengelegen verdiepingen lenen zich door hun vrije indeling met uitsluitend kolommen uitstekend voor parkeren. De locatie, aan de entree van De Driehoek, is daarvoor ook bij uitstek geschikt.

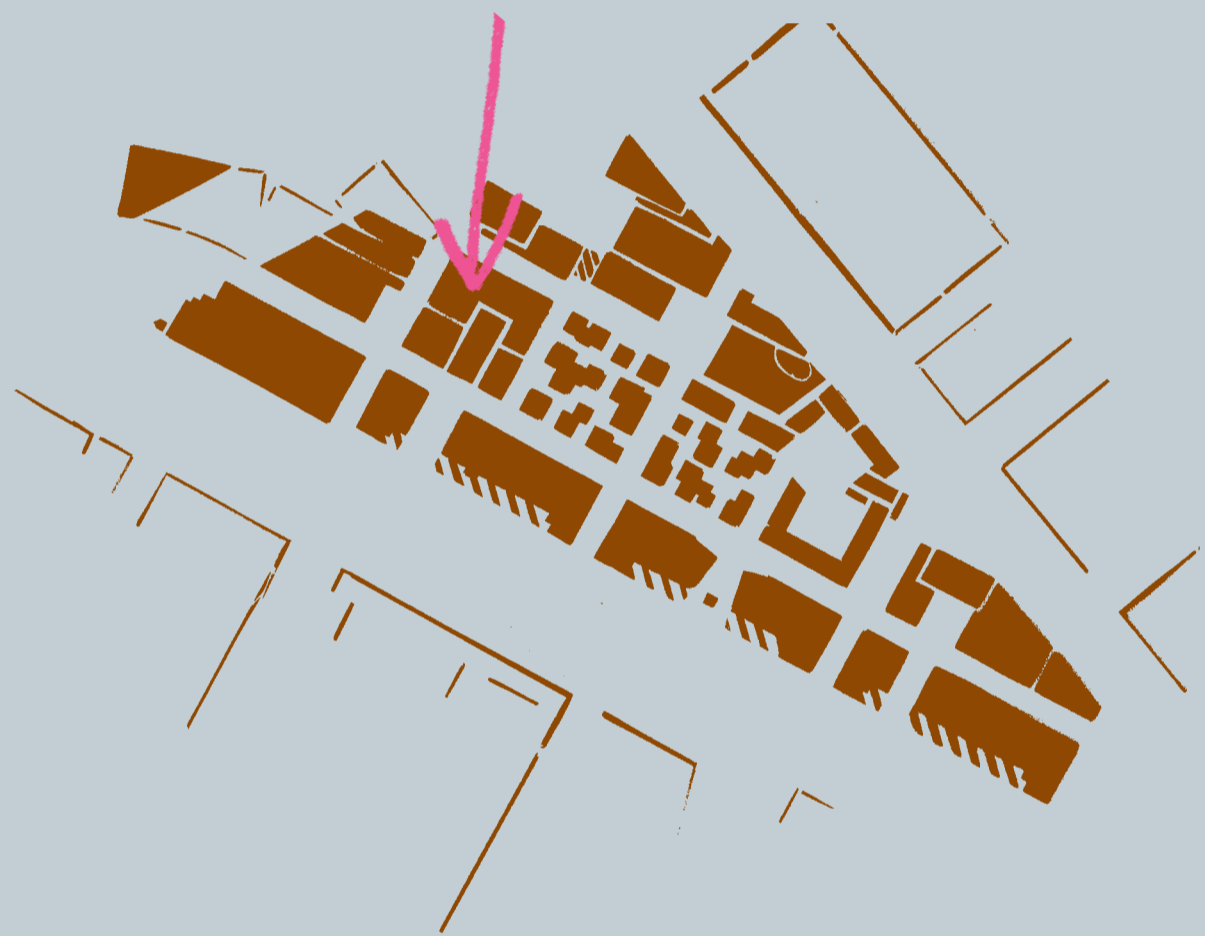
WONEN

Op de bovenste verdiepingen komen woningen

ROOFTOPRESTAURANT

Helemaal boven op het dak van the Store ligt de voormalige turnzaal van Philips, een ruimte van circa 24 x 18 meter. Hier genieten gasten straks van een bijzonder etentje met een wel heel bijzonder uitzicht in een klein en intiem rooftoprestaurant.





06 CONDO

OPPERVLAKTE

- CONDO'S EN KANTOREN - 16000 m² bvo
- PLINT - 5800 m² bvo
- MOGELIJK 2 ONDERGRONDSE PARKEERLAGEN (200 PARKEERPLAATSEN)

PROGRAMMA

- WONEN EN TOEKOMSTIG KANTOOR TRUDO
- URBAN SPORTS
- FOYER CONDO
- VESTIGING NEDERLANDS INSTITUUT VOOR BEELD & GELUID

PLANNING

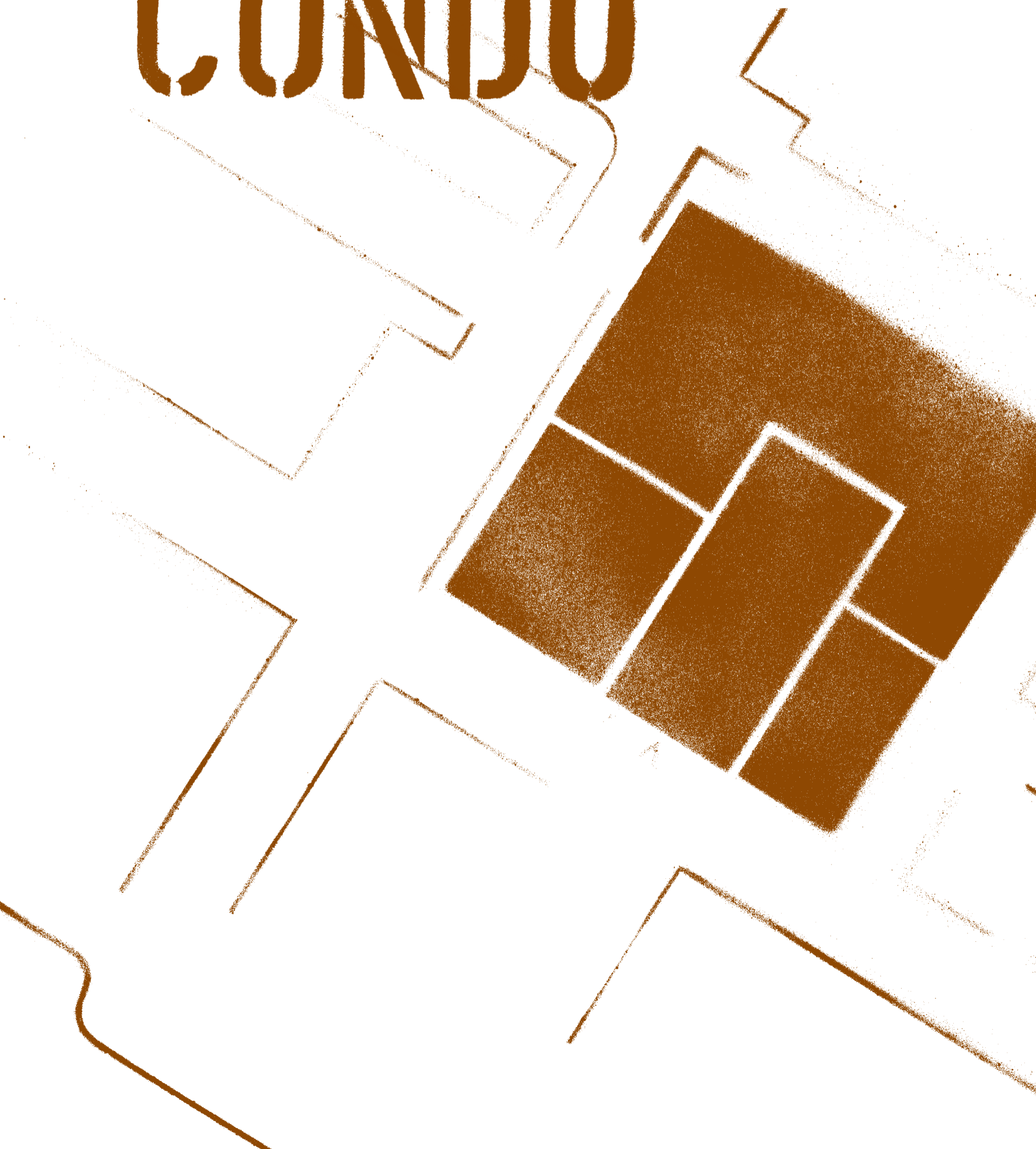
NADERTE BEPALEN (2014)

BETROKKEN PARTIJEN

TRUDO, VOOR CONDO'S EN HET TRUDOKANTOOR
GEMEENTE EINDHOVEN
NEDERLANDS INSTITUUT VOOR BEELD EN GELUID

06

CONDO





page
87

chapter
06

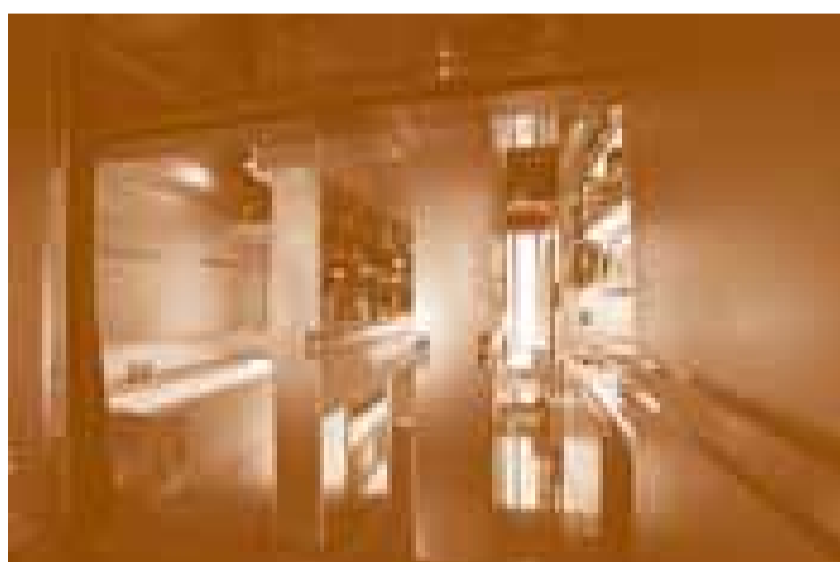
CONDO

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

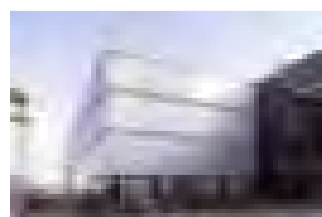
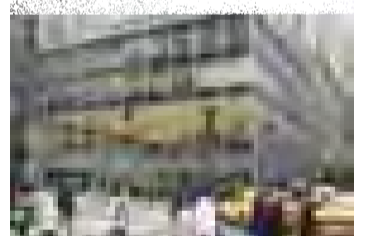
DE DRIEHOEK
STRIJPS

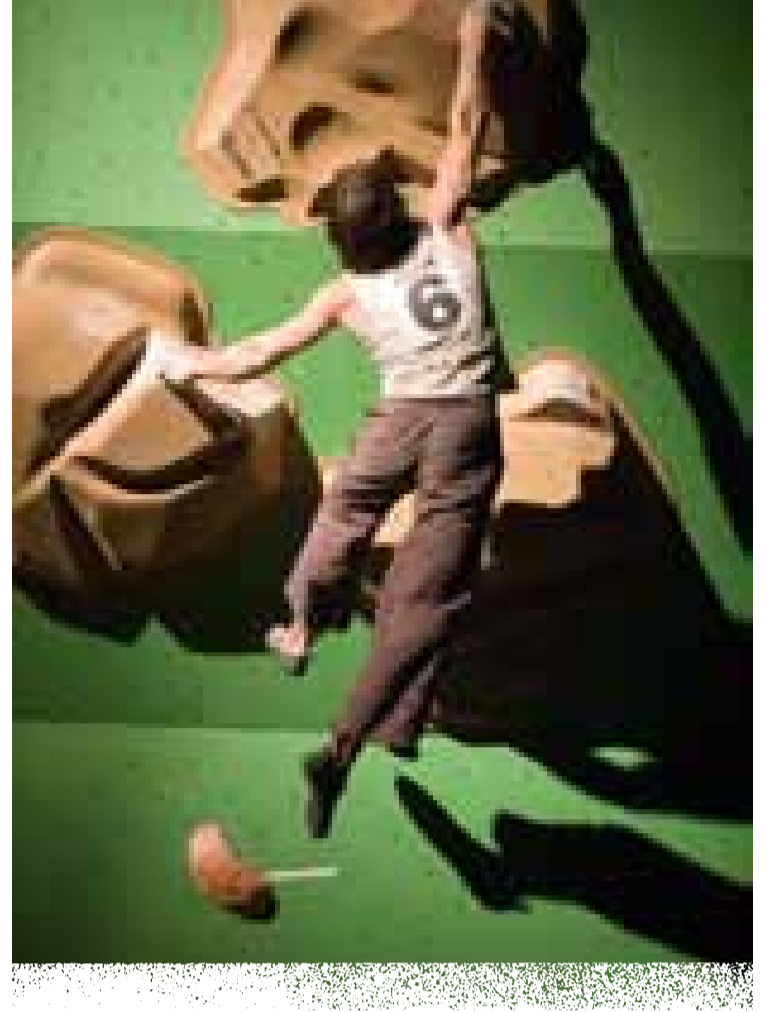
EEN NIEUWE WONING- TYPOLOGIE

Dit deelgebied van De Driehoek wordt letterlijk gedomineerd door een imposante toren. Hierin komt kantoorruimte, maar de bouwlagen die boven de Hoge Rug uittorenen, zijn bestemd voor betaalbare huurwoningen. We hebben hiervoor een nieuwe woningtypologie ontwikkeld: de condo.









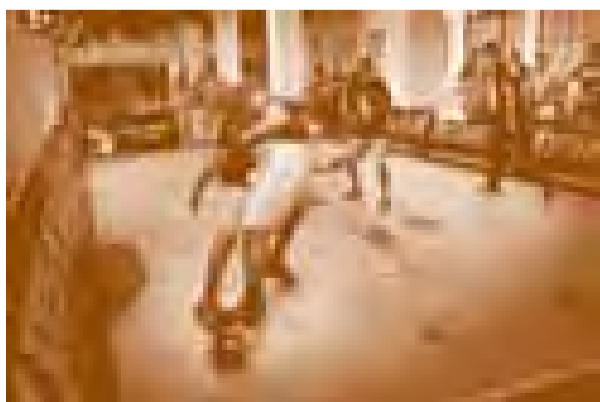
DE CONDO

Een condo is een relatief kleine woning, die uitermate handig en functioneel is ingericht. Als een luxe hotelsuite. Een comfortabele plek voor wie hoogstedelijk wil wonen. Maar om bijvoorbeeld een feest te geven of voor een groter gezelschap te koken, ontbreekt de ruimte. Daarom realiseren we in de directe nabijheid een aantal semi-collectieve voorzieningen, uitsluitend voor de condobewoners. Ze kunnen terecht in de daktuinen op de Hoge Rug. We zorgen voor ruimte waar gasten kunnen overnachten. Voor een gezamenlijke kookstudio, een collectieve werkruimte.

BIJZONDERE LOUNGE

Onder in the CONDO komt een soort lounge of lobby. Het is de entree, maar tevens de huiskamer van het gebouw. Hier worden aan bewoners en bezoekers uiteenlopende diensten aangeboden, bij voorkeur door mensen die in een reïntegratietraject zitten, zoals dat op eenzelfde manier gebeurt in de wijkrestaurants in Woensel West en de Kruidenbuurt. Ze serveren een eenvoudige, betaalbare maaltijd. Ze bemannen de receptie, nemen post en boodschappen in ontvangst. Ze runnen een stomerijservice. En wellicht laten ze ook het hondje uit.





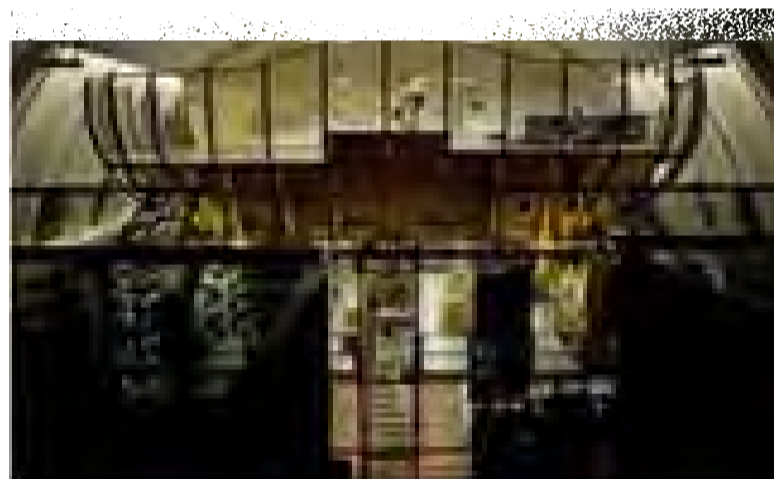
page
92

chapter
06

CONDO

TASTE THE
INDUSTRIAL
ATMOSPHERE

DE DRIEHOEK
STRIP S



NEDERLANDS INSTITUUT VOOR BEELD EN GELUID

Op dit moment vindt een onderzoek plaats naar de mogelijkheid om in gebouw SBP een vestiging van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid te realiseren. Een aantrekkelijk alternatief hiervoor is de locatie die Neutelings Riedijk Architecten voorstelt: in de plint van the CONDO. Het zou een tweede vestiging worden van het instituut, naast die in Hilversum. In Hilversum vooral een archief voor mediacontent, hier in Eindhoven zal de focus vooral liggen op mediahardware. Strijp S - bakermat en productiesite van CD, TV en video, vanwaar de allereerste TV-uitzending in ons land werd uitgezonden – is daarvoor de aangewezen plek.

URBAN SPORTS

Neutelings Riedijk Architecten stelt in zijn haalbaarheidsstudie voor om de bowl van de skaters in een souterrain te realiseren. De moves en tricks van de skaters reiken echter via openingen in het plafond tot boven het maaiveld. Daarmee wordt een boeiende verbinding tot stand gebracht tussen de skaters onder de grond en het publiek dat het daarboven gelegen Nederlands Instituut voor Beeld en geluid bezoekt.

page

93

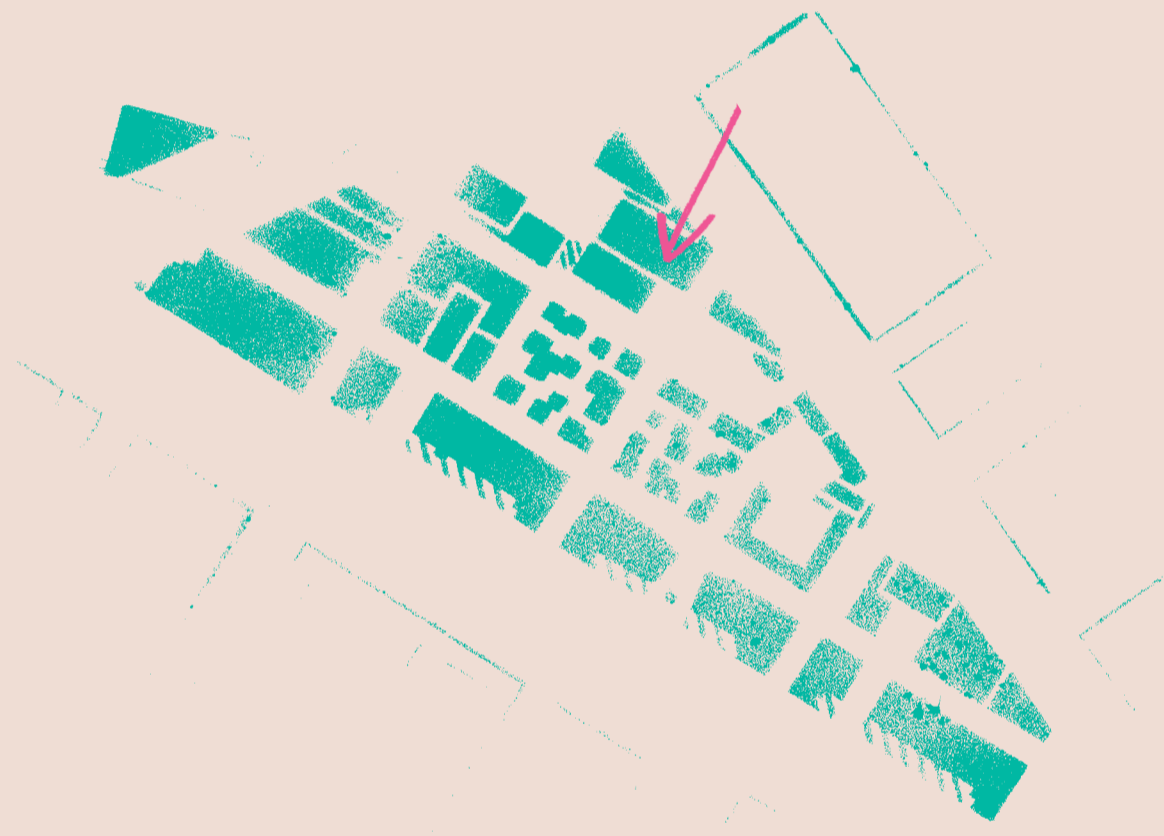
chapter

06

CONDO

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIJP S



07 MACHINE EN PLAZA

OPPERVLAKTE

MACHINEKAMER - 2250m² bvo
THEATER - 2000m² bvo

PROGRAMMA

GRAND CAFÉ C.Q. THEATERCAFÉ

FILMHUIS / THEATER

PLANNING

2012 OPLEVERING MACHINEKAMER
OPLEVERING THEATER MOGELIJK LATER

BETROKKEN PARTIJEN

MACHINEKAMER: TRUDO
PLAZA FUTURA: GEMEENTE,
DESGEWENST I.S.M. TRUDO

07

MACHINE

EN PLAZA





page
97

chapter
07

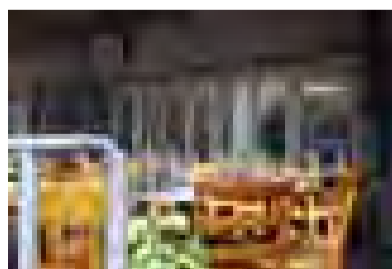
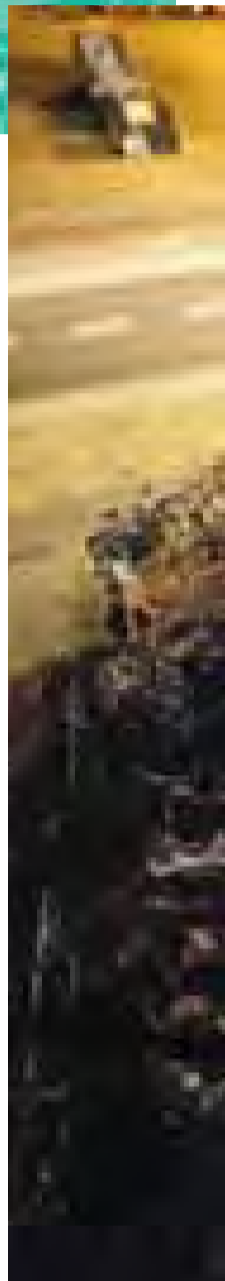
MACHINE
EN PLAZA

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIP S

GRAND CAFÉ, FILM EN THEATER

De Machinekamer, die ooit de fabrieken op Strijp S in beweging hield, wordt getransformeerd tot grand café. Het karakter van deze rauwe, industriële locatie met zijn imposante installaties, motoren en pompen, zal zeker behouden blijven. Het is tegelijkertijd ook het theatercafé, waar bezoekers van film- en theatervoorstellingen van Plaza Futura terecht kunnen. Plaza Futura krijgt immers riant de ruimte in de nieuwbouw, direct naast de Machinekamer.

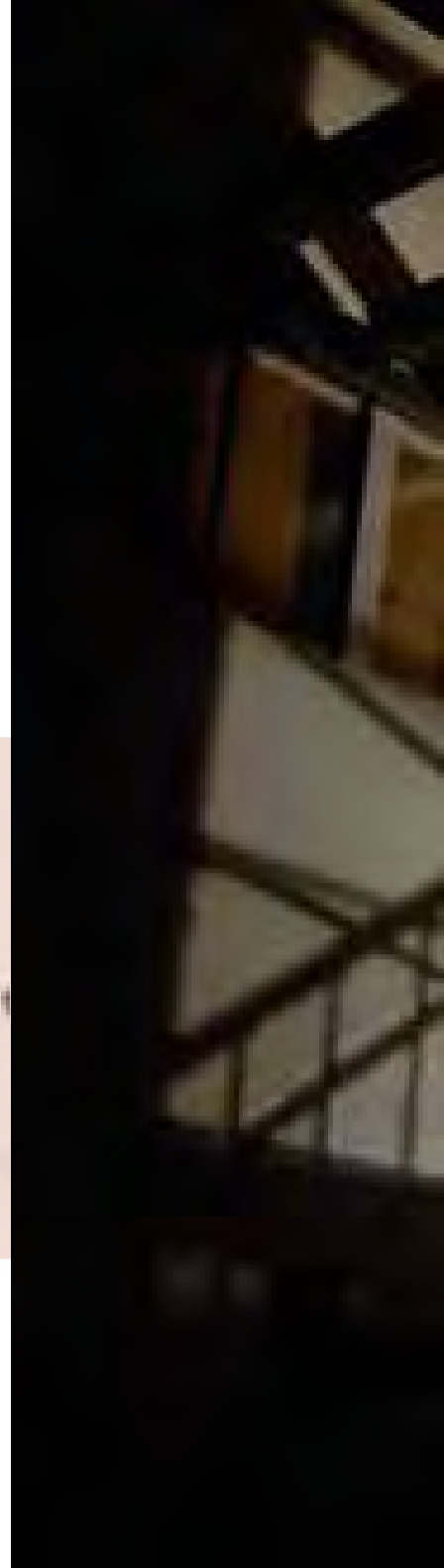
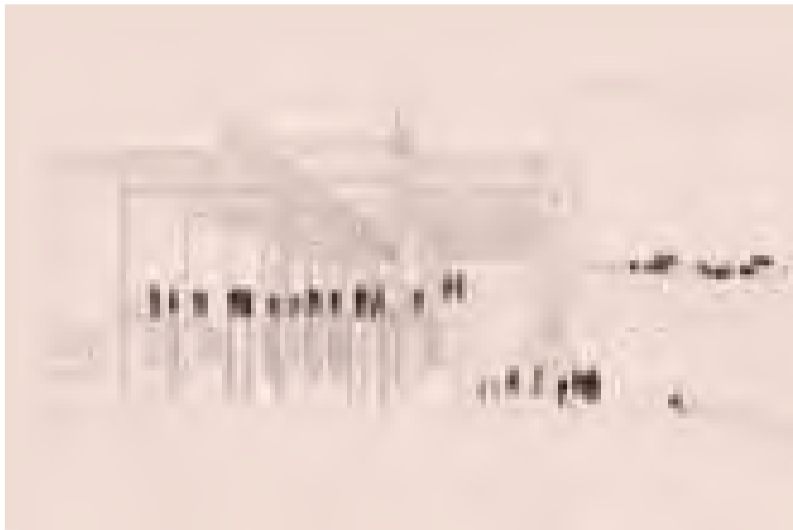




MACHINE
EN PLAZA

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIP S



page
100

chapter
07

**MACHINE
EN PLAZA**

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIP S



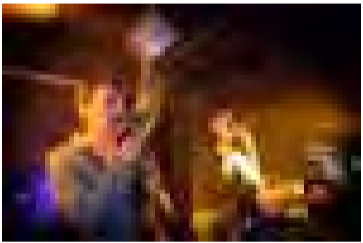
page
101

chapter
07

MACHINE
EN PLAZA

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIP S









8 HIGH VOLTAGE

OPPERVLAKTE

750 m² bvo

PROGRAMMA

HORECA / RESTAURANT

PLANNING

OPLÉVERING 2012

BETROKKEN PARTIJEN

TRUDO

08

HIGH VOLTAGE



GE

page
107

chapter
08

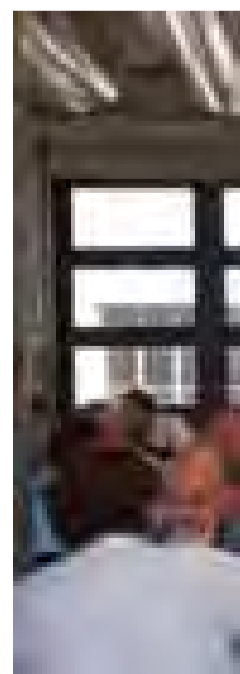
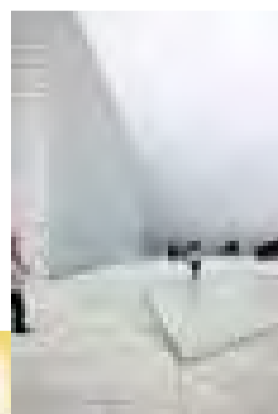
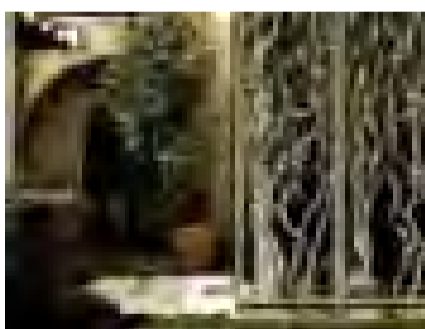
HIGH VOLTAGE

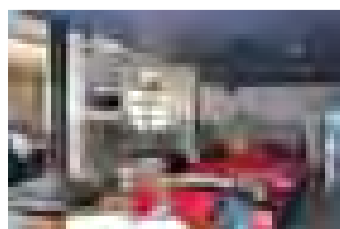
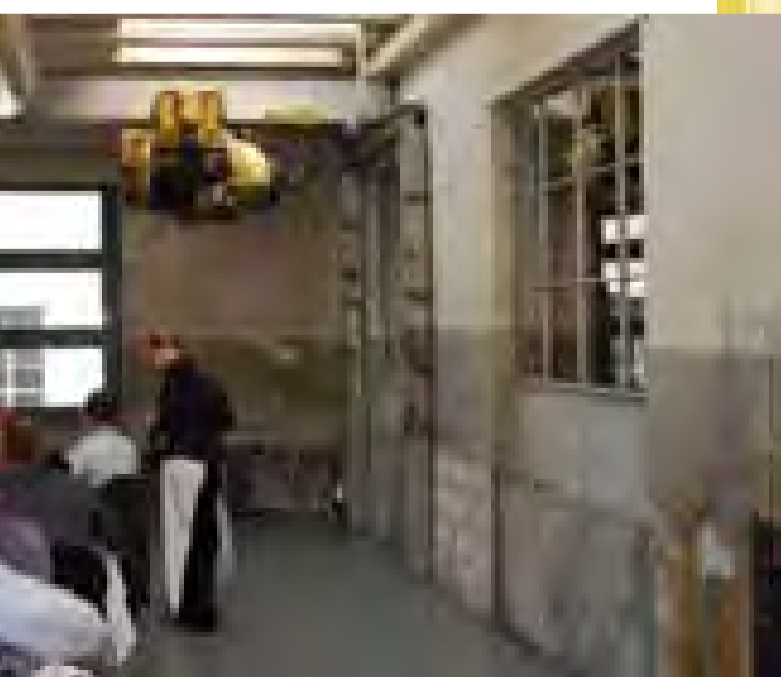
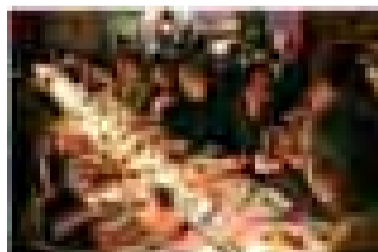
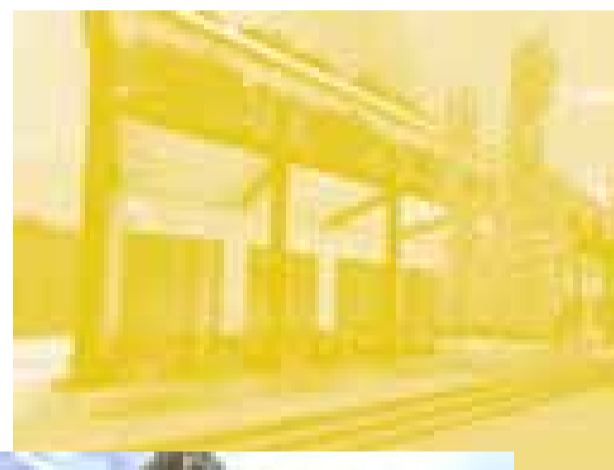
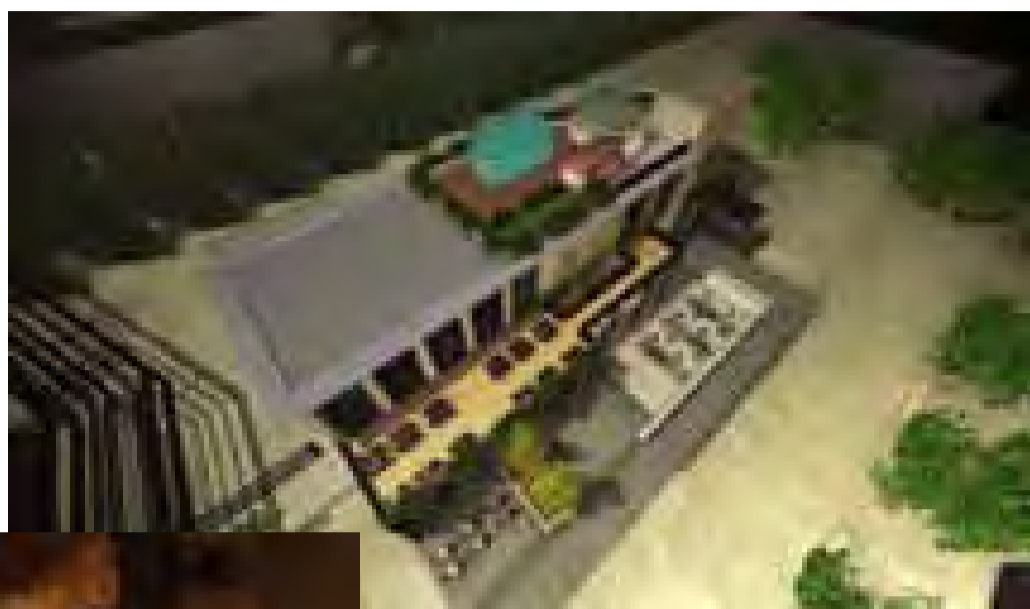
TASTE THE
INDUSTRIAL
ATMOSPHERE

DE DRIEHOEK
STRIJPS

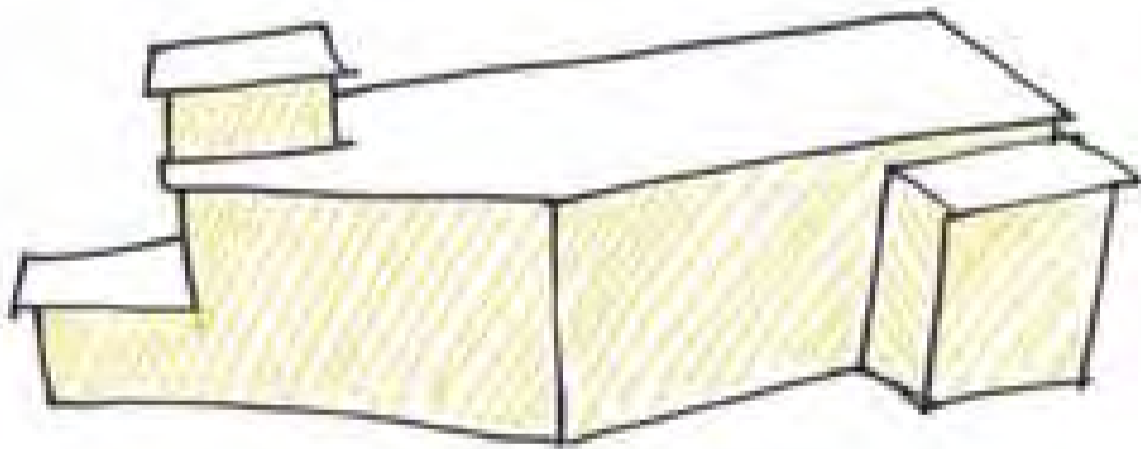
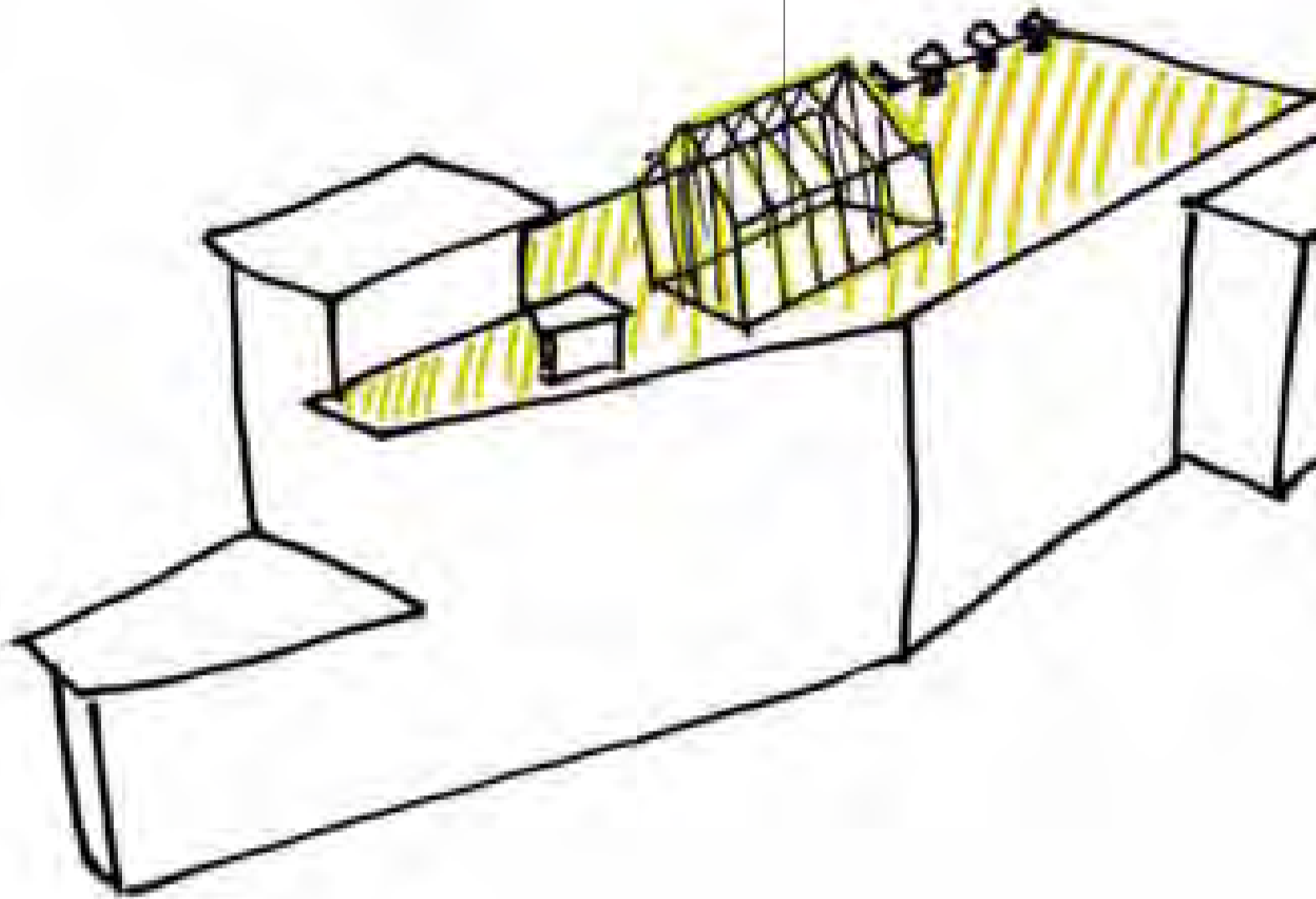
BIJZONDER RESTAURANT

HIGH VOLTAGE wordt de plek voor horeca. Voor een bijzonder restaurant in het hogere segment, al zal in de aanloopfase de ambitie wellicht wat meer bescheiden zijn. De fascinerende ruimte biedt de gast een unieke ambiance. Een omgeving waarin onderdelen van het authentieke industriële interieur worden verwerkt. Ook buiten op het terras is het uitstekend genieten van een kop koffie of een borrel, een snelle lunch of een gezellig etentje met vrienden of relaties. De bruisende activiteit op het plein gadeslaand of misschien wat meer intiem aan een tafeltje dat wordt omsloten door het weelderig groen van de verticale tuin.

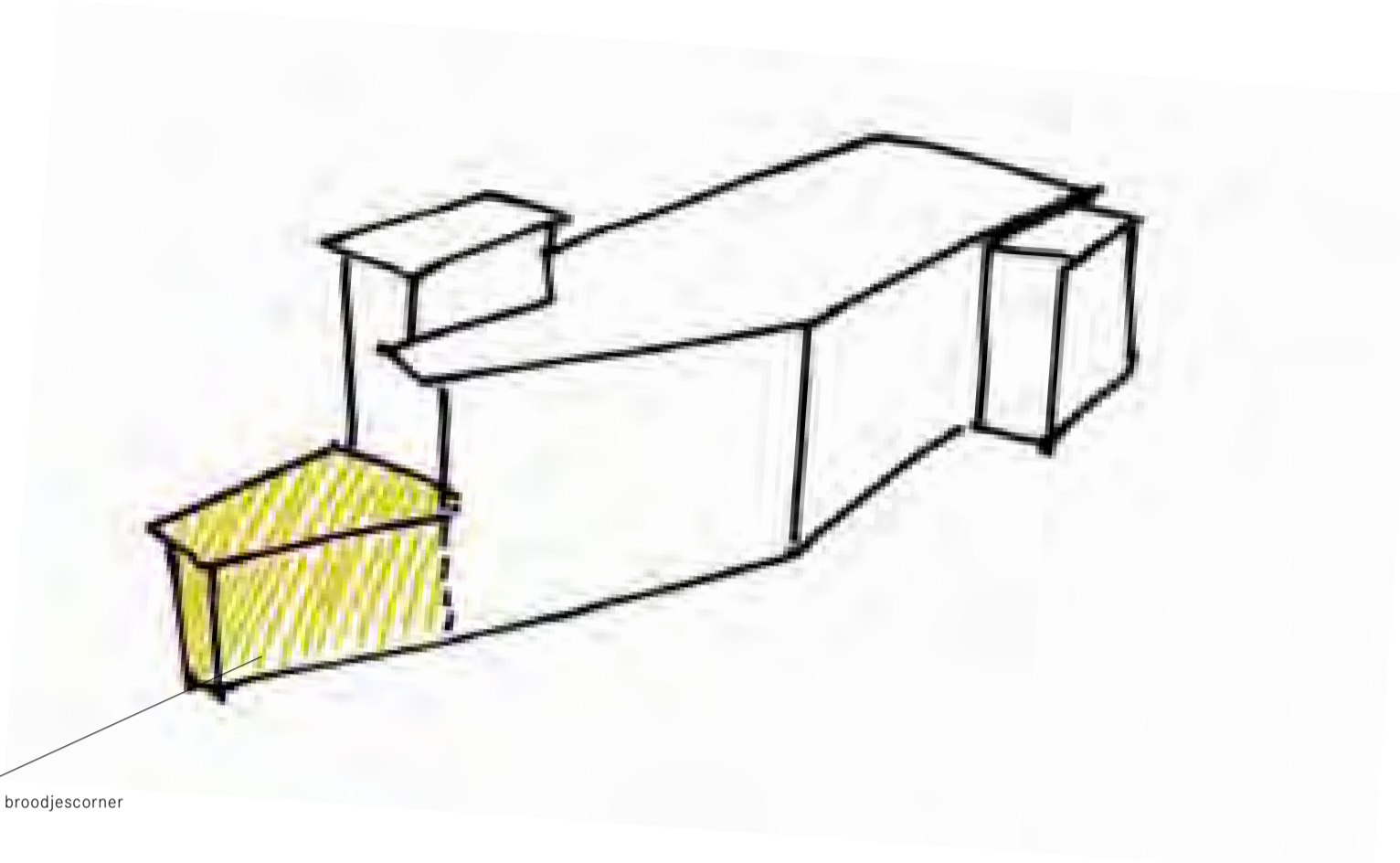
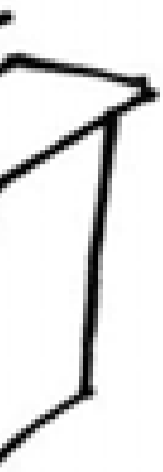




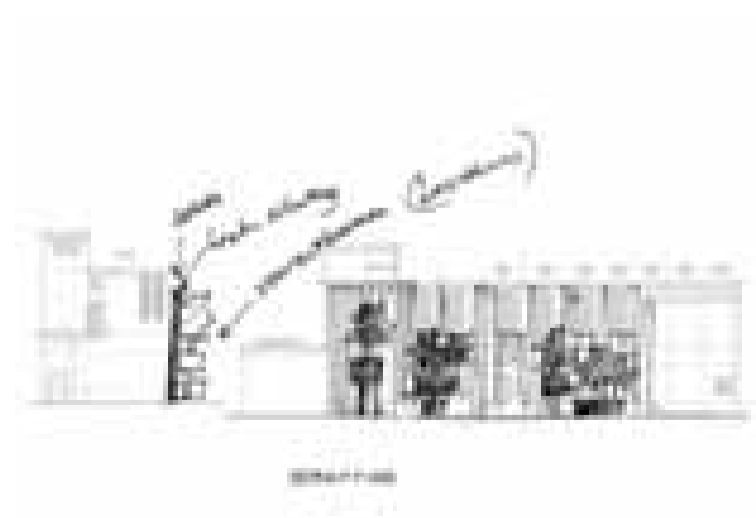
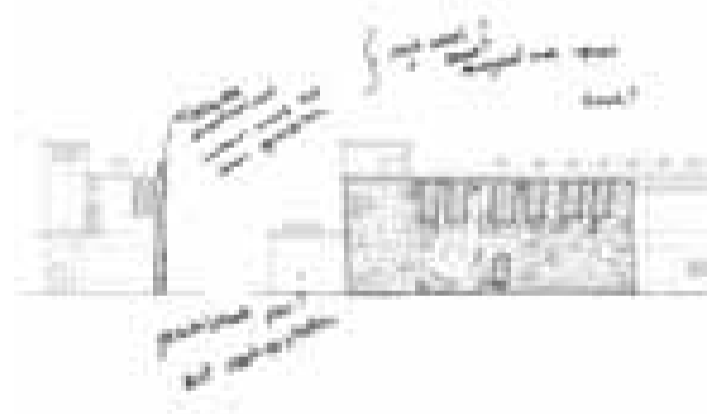
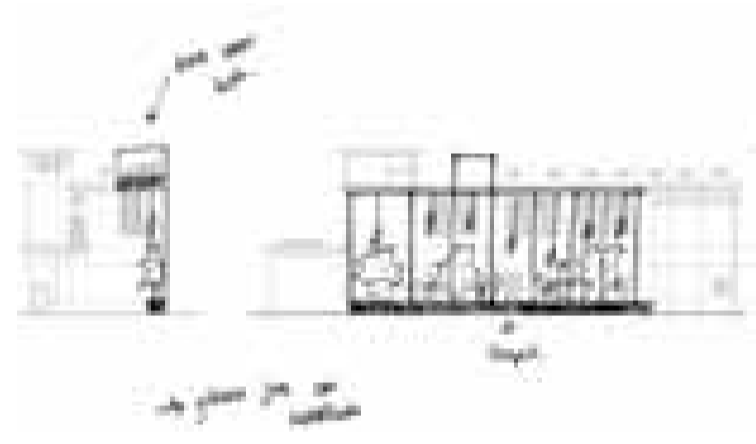
kas op het dak

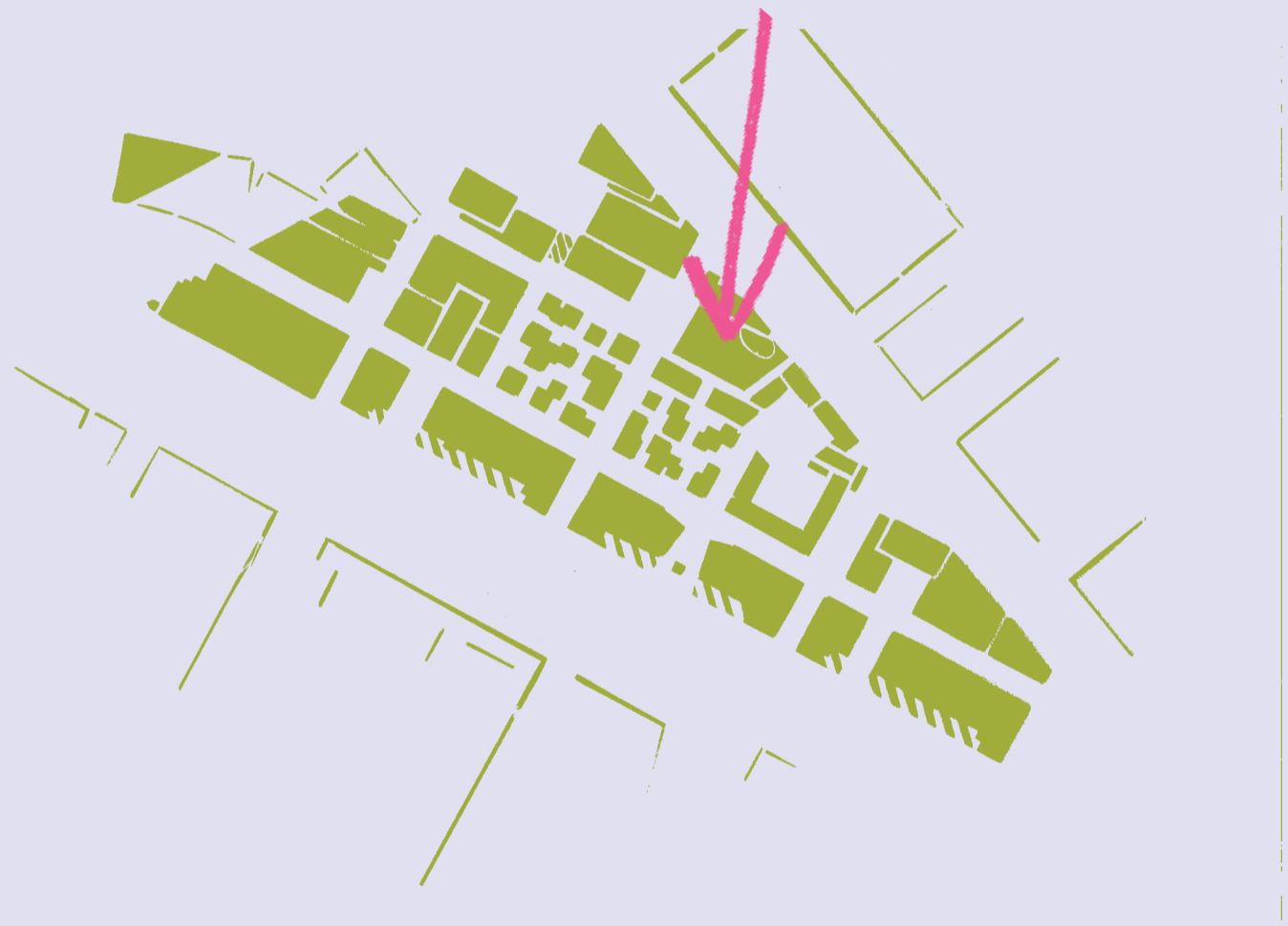


Isolatie en gevelbeplanting noord gevel



Friethoek of broodjescorner





09 SQUARE

PROGRAMMA

PLEIN

PLANNING

OPLEVERING 2012

BETROKKEN PARTIJEN

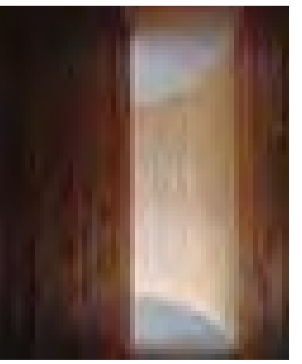
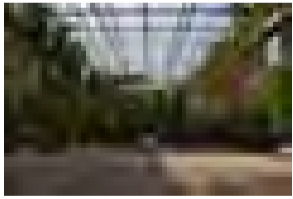
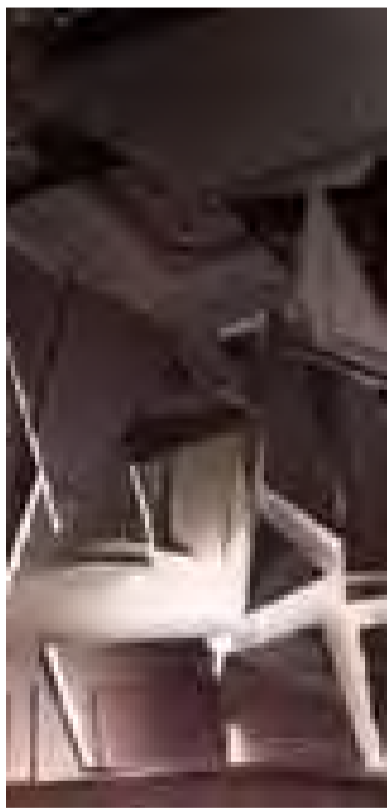
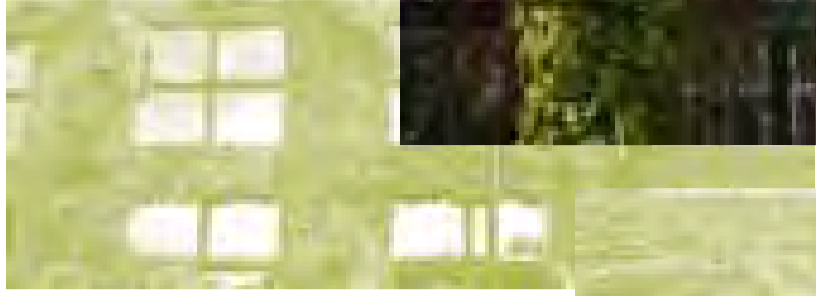
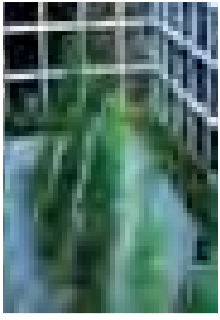
TRUDO

09

SQUARE









VERTICALE TUIN

Het plein krijgt duidelijke begrenzingen. In de tijd wordt het omsloten door bouwvolumes met stevige wanden. Te beginnen met het containerdorp the CITY.

Beeld- en sfeerbepalend element op the SQUARE – is de verticale tuin, naar een ontwerp van een landschapsarchitect. Een hangende tuin die in de hoogte reikt, maar die zich ook verticaal uitstrekt. Waar je op verschillende niveaus doorheen kunt wandelen (wellicht dat de Leidingstraat in het groen wordt geïntegreerd) of plaats kunt nemen op een bankje om de drukte beneden je gade te slaan of om even met je laptop rustig te werken.



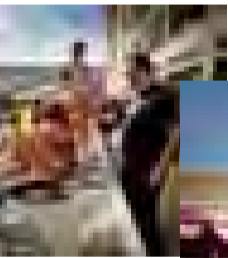
IT HAPPENS HERE!

HET KETELHUISPLEIN - THE SQUARE -
WORDT DE PLAATS WAAR ALLES EN
IEDEREEN ELKAAR
ONTMOET.

IT HAPPENS HERE!

De bewoners van De Driehoek, de werkers, de urban sporters, de muzikanten van Popei, de dansers, de kunstenaars, de bezoekers van STRP, Extrema, the Dutch Design Week ... Hier is ruimte voor ontmoeting, voor een gesprek, een optreden, genieten van de drukte.





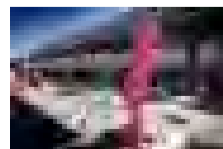
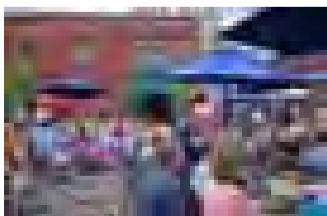
page
120

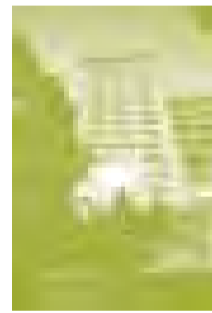
chapter
09

SQUARE

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIP S





chapter
09

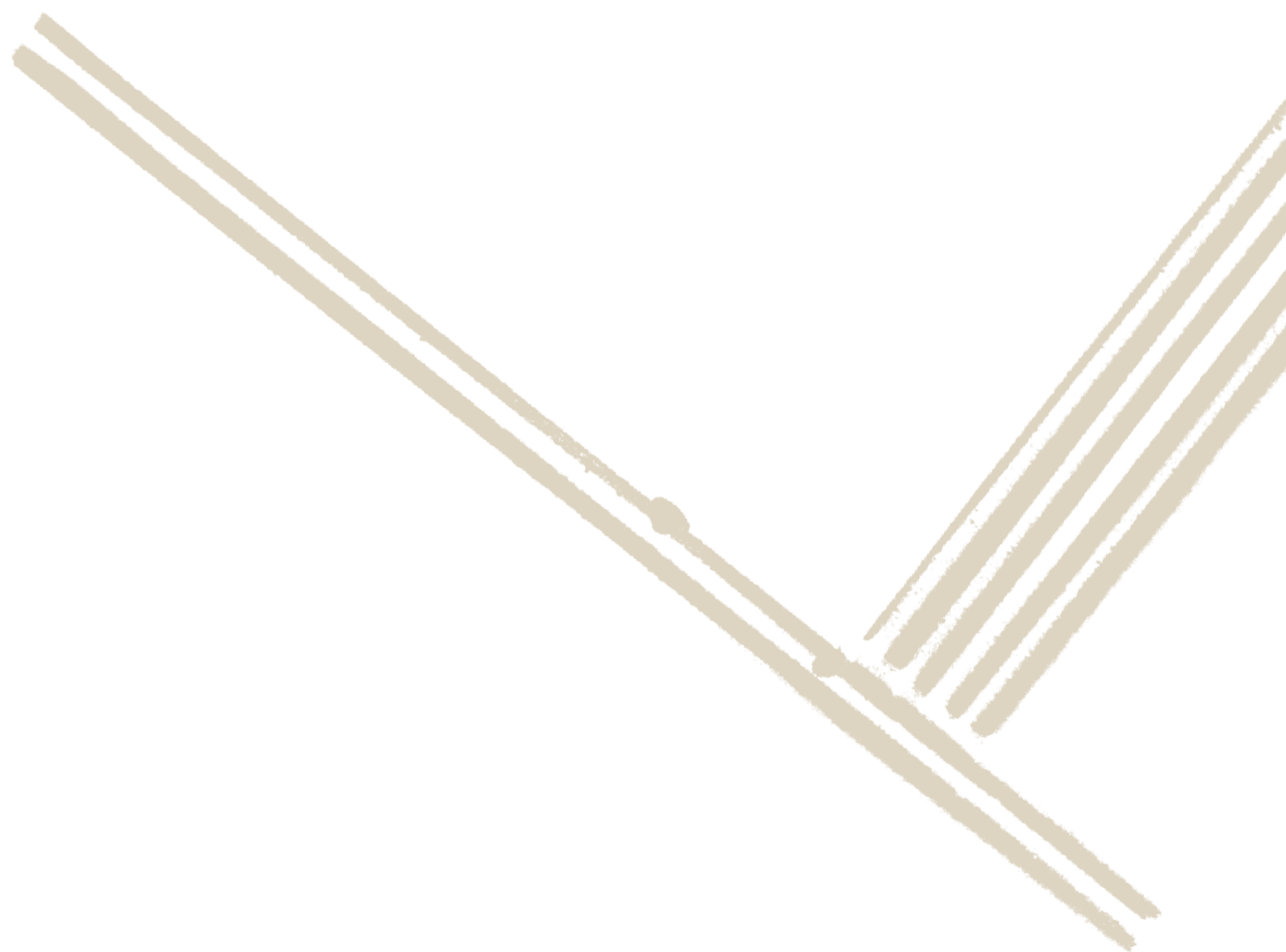
SQUARE

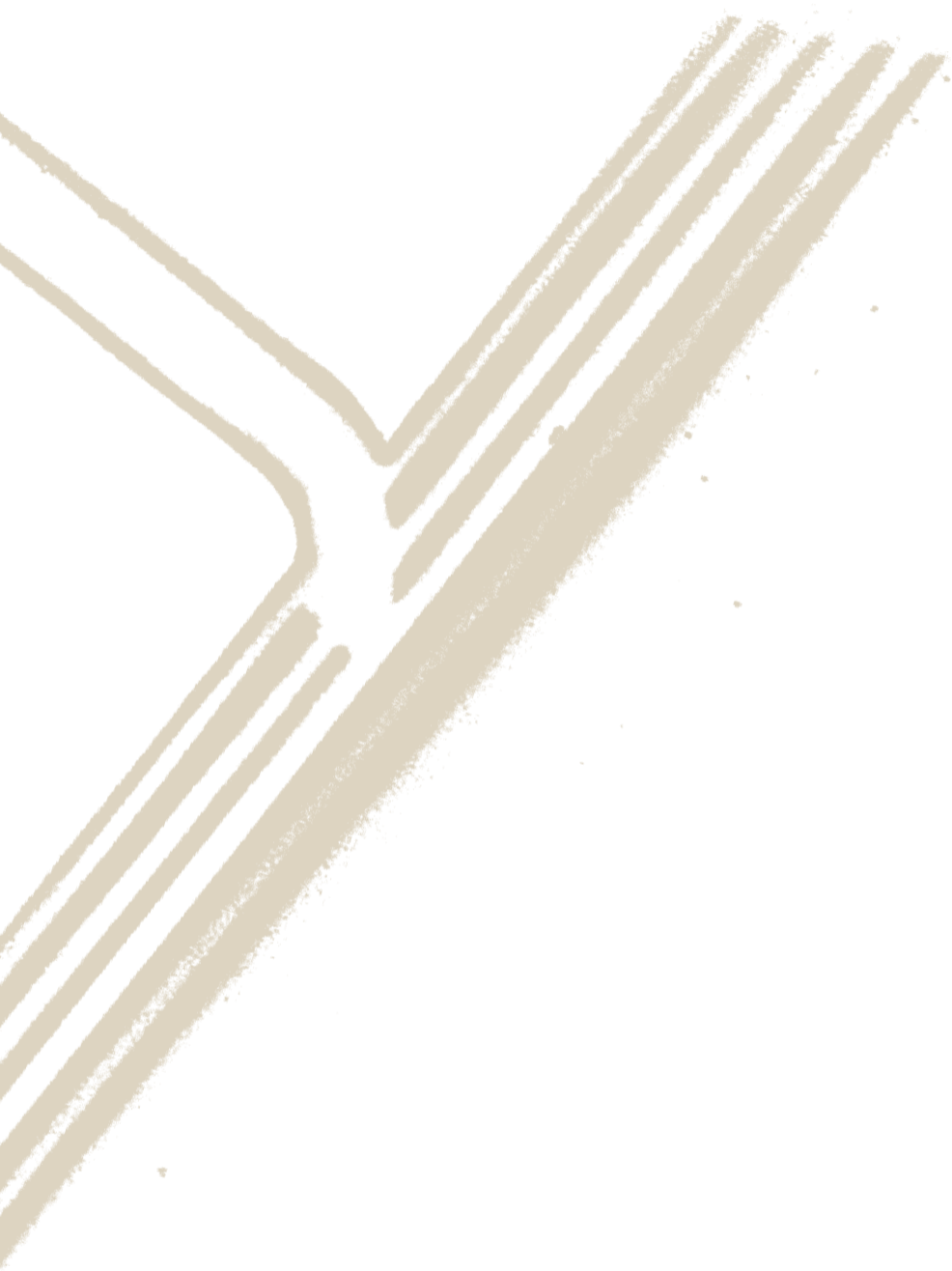
OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIP S

10 Walk the LINE

10 LINE





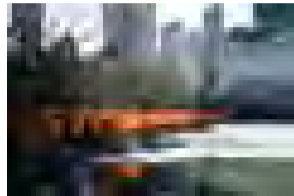
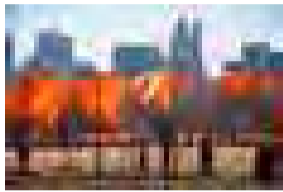
page
125

chapter
10

LINE

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIP S



THE LINE

Een van de uitgangspunten in de ontwikkelingsvisie voor De Driehoek is 'verbinden'. Met de Leidingstraat, die zo kenmerkend is voor Strijp S, krijgen we een prachtig verbindend element in de schoot geworpen. Een industriële pergola die de richting door het gebied aangeeft. Volg the LINE en je komt altijd bij iets interessants uit.





De Leidingstraat is misschien wel het meest herkenbare en bekende industriële element in De Driehoek. Aan deze visuele kwaliteit willen we ook functionele betekenis toevoegen. Zo zou de bezoeker van het gebied via de Leidingstraat parkeergarage the BOX kunnen verlaten; een fraaie entree van het gebied. Bij ANTON en GERARD kan the LINE functioneren als aangename buitenruimte voor mensen die hier wonen en werken.

Er is plaats voor een beeldentuin,
letterlijk op niveau. Elders biedt
the LINE beschutting tegen regen
en zon, ruimte voor een bankje,
een doorloop door groen ...

Richtingwijzer, terras, entree,
podium, wandelgalerij, paraplu

That's the LINE.





11 VILLAGE

OPPERVLAKTE

HOFWONINGEN - 3800 m² bvo
MOGELIJK ONDERGRONDS PARKEREN
(2 LAGEN, CA. 300 PLAATSEN)

PROGRAMMA

WONEN/WERKEN

RETAIL

PLANNING

HOFWONINGEN 2020

BETROKKEN PARTIJEN

GRONDUITGIFTE TRUDO,
REALISATIE DOOR EIGENAARS/
BEWONERS

11

THE VILLAG



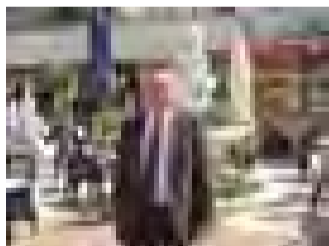
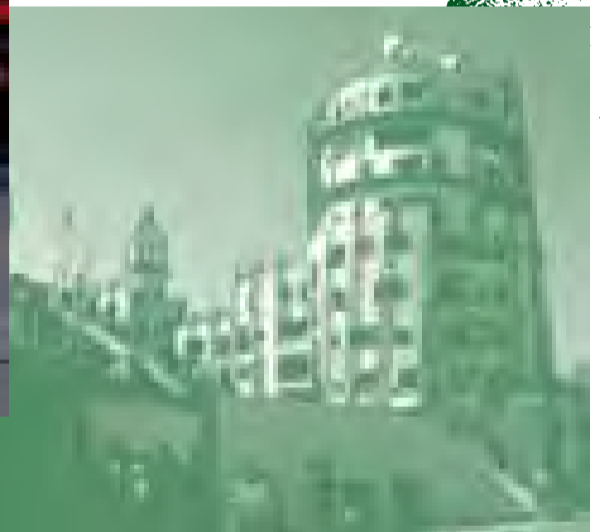
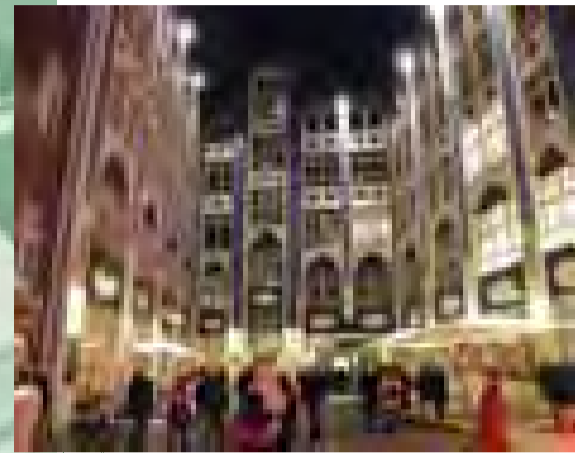


E

WONEN EN WERKEN

Het deelgebied dat grenst aan het containerdorp, wordt ontwikkeld door eigenaars/bewoners. Dit wordt het domein van de stadsvilla's, waarbij werken en wonen worden gecombineerd. Bij voorkeur met een balie- of etalagefunctie op de begane grond, zodat er een komen en gaan van mensen ontstaat. Die publiekgeoriënteerde functie is gericht op de levendige en drukke zijde aan de Philitelaan. Het wonen oriënteert zich vooral op de achterzijde, waar de bebouwing als contrast een rustig stedelijk hof omsluit. Datzelfde contrast zien we in de bebouwing aan het Ketelhuisplein. Hier is ruimte voor stedelijk wonen, terwijl in de plint een diversiteit aan winkeltjes een plaats vindt. Aan de achterzijde oriënteren deze woningen en winkels zich op hetzelfde stedelijke hof.





OASE IN DE STAD

Gelijksortige stille, groene oases te midden van hoogstedelijke hectiek zien we bijvoorbeeld ook in Greenwich, Manhattan. Vandaar de naam van dit bijzondere deelgebied: the VILLAGE.

page
137

chapter
11

VILLAGE

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIJPS



12 TOWER -
NIEUWBOUW ICOONTOREN

OPPERVLAKTE

18 000 m² bvo

PROGRAMMA

BETAALBARE HUURWONINGEN
VOOR 1 EN 2 PERSOONSHUIS-

PLANNING

HOUDENS

2020

BETROKKEN PARTIJEN

TRUDO OF MARKTPARTIJ:
NADER TE BEPALEN

12 TOWER

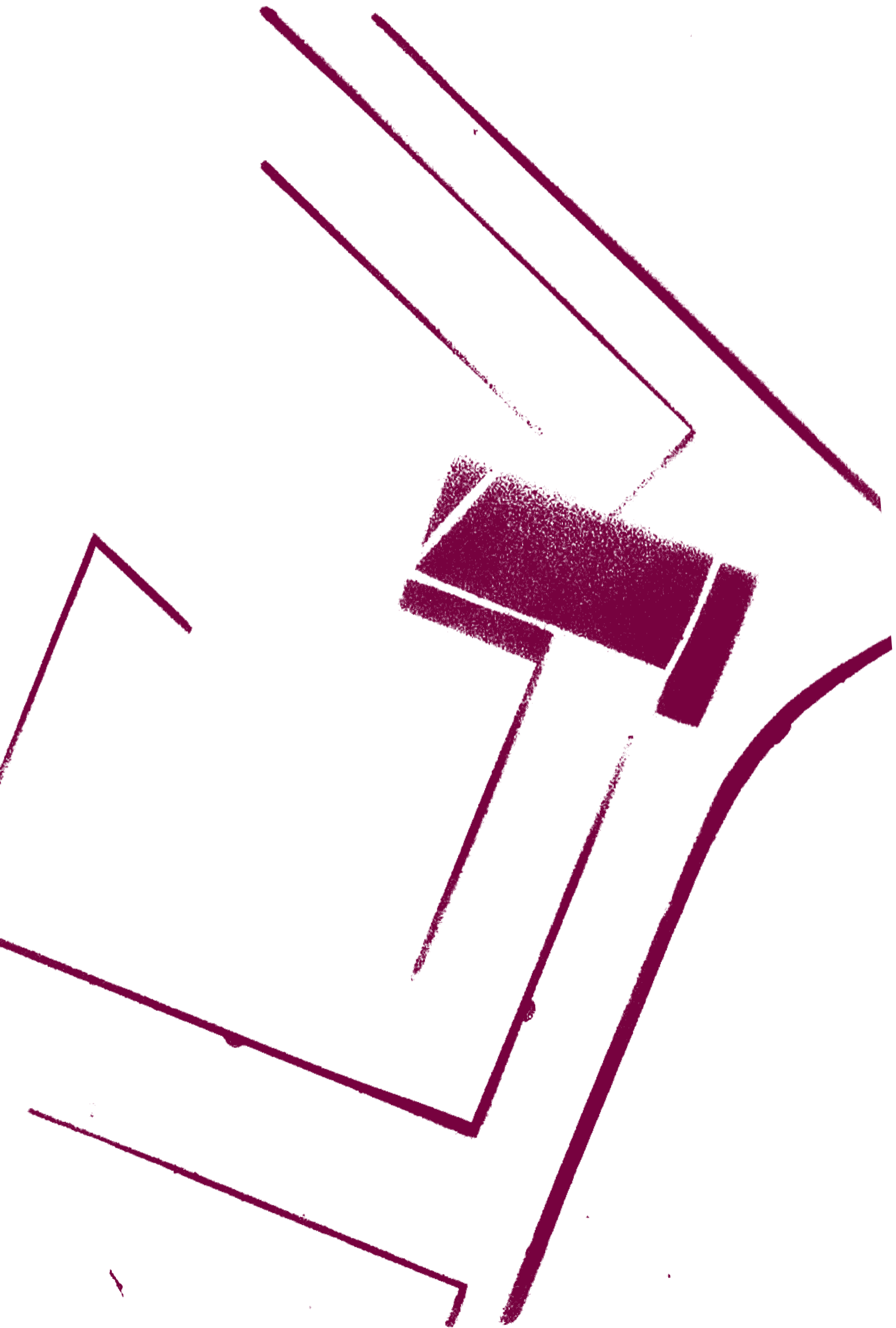
page
140

chapter
12

TOWER

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIJPS



page
141

chapter
12

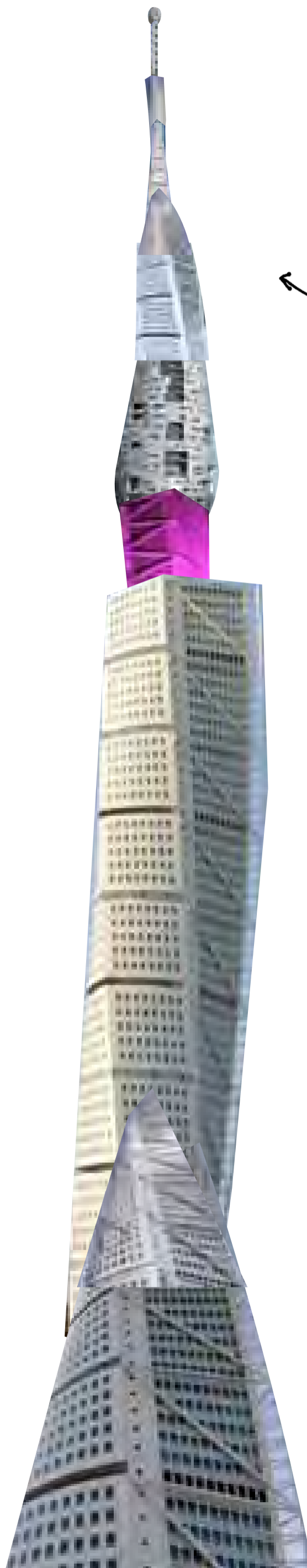
TOWER

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIP S

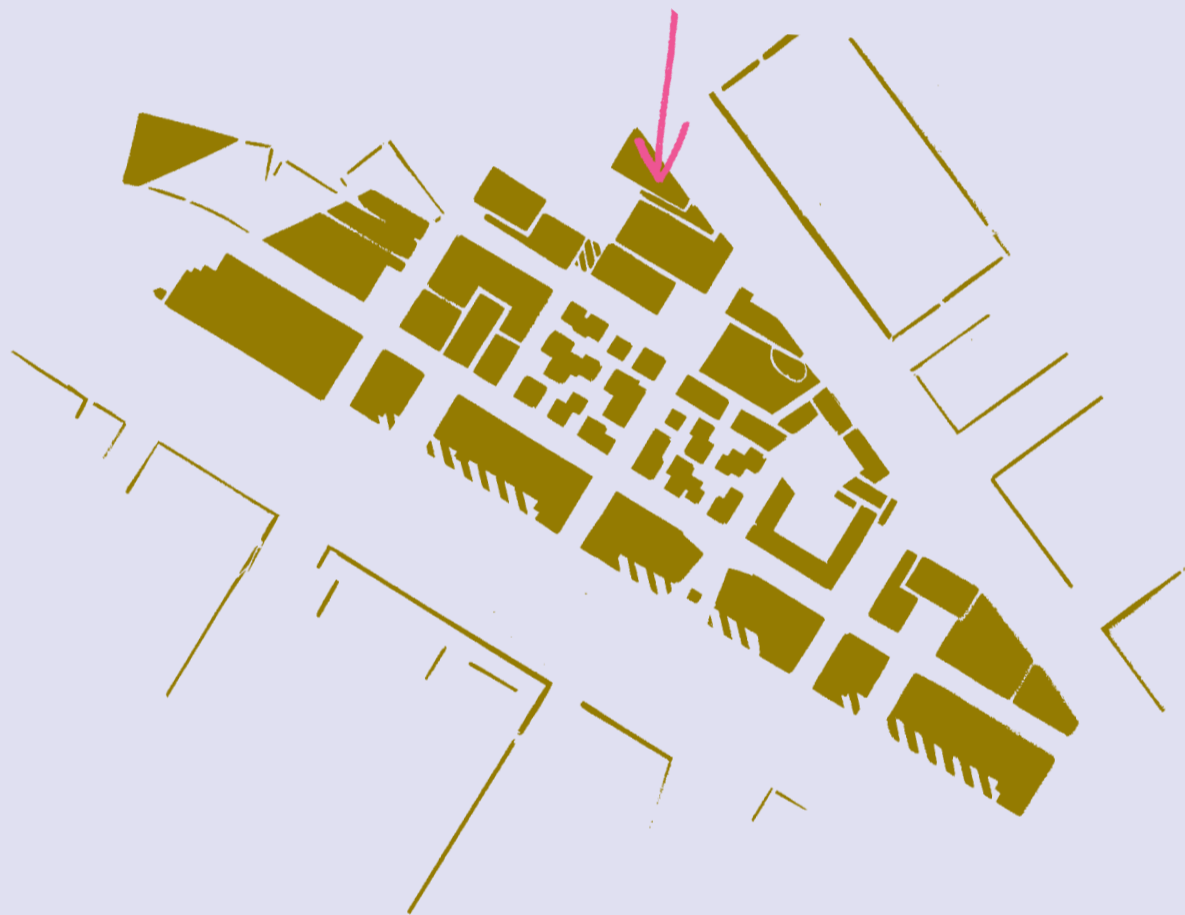
EEN NIEUW ICOON

De Driehoek kent verschillende industriële iconen. Monumentale bouwwerken die herinneren aan het verleden. Maar De Driehoek is vooral ook de plek van de toekomst en heeft absoluut behoefte aan een nieuw spraakmakend icoon. We gaan voor een toren die ver boven al het andere in de omgeving uitreikt: the TOWER.



Wonen op niveau

Voor het ontwerp van the TOWER gaan we absoluut voor een internationaal spraakmakende architect. De toren zal al gauw zo'n 100 meter hoog worden en biedt circa 18.000 m² ruimte voor appartementen of wellicht loftwoningen. In de plint komen winkels die voor het gewenste voetgangersverkeer zorgen.



13 EINSTEIN

OPPERVLAKTE

WONEN - 14500m² bvo

KANTOREN - 3000m² bvo

PROGRAMMA

STUDENTENWONINGEN

KANTOREN

PLANNING

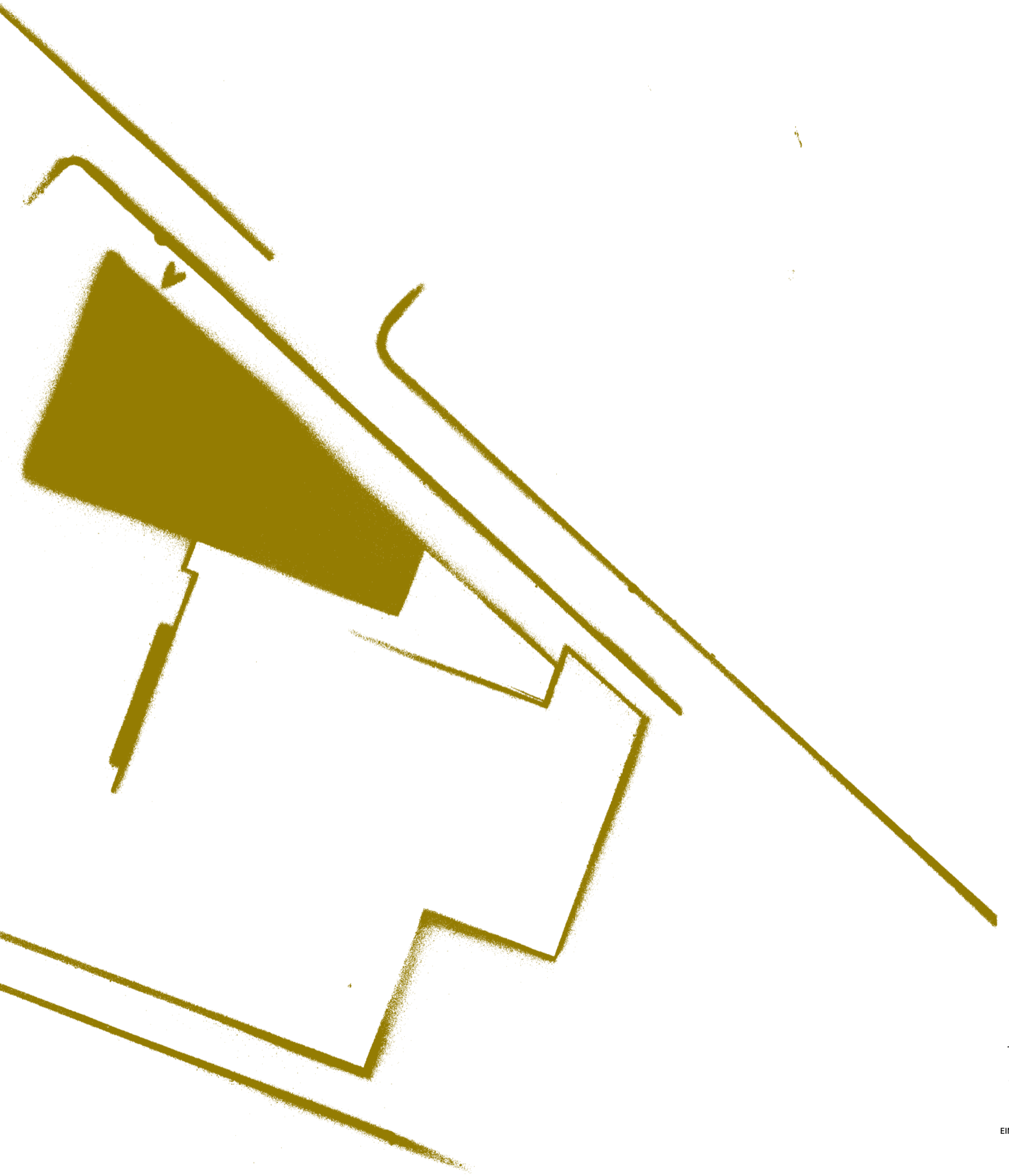
NADERTE BEPALEN (2015)

BETROKKEN PARTIJEN

ONTWIKKELING DOOR
MARKTPARTIJ

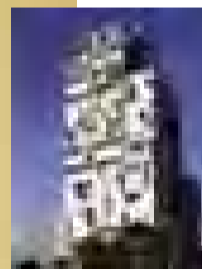
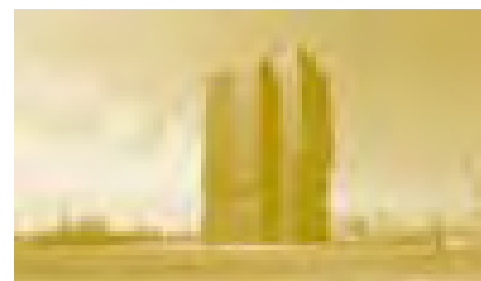
13

EINSTEIN



GROOTS EN INSPIREREND

In het deelgebied tussen het Klokgebouw en de Machinekamer, in de bovenste punt van De Driehoek, bouwen we een ranke toren. Hier vinden studenten een onderkomen, op een voor hen wel heel aantrekkelijke plek waar het leeft en bruist. We noemen deze toren Einstein, die ooit nog eens in het Natlab op Strijp S zijn onderzoeken deed.



page
148

chapter
13

EINSTEIN

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIJP S

STUDENTEN

Studentenhuisvesting is een voor de hand liggende functie voor een gebied dat levendigheid als een van de belangrijkste uitgangspunten kent. We gaan daarbij vooral uit van jongeren die een studie in een creatief-technische richting volgen. Jongeren met een stedelijke leefstijl, die ook in de avonden voor dynamiek en leven zorgen.

KANTOREN

De onderste verdiepingen van Einstein liggen dicht tegen de Philiteaan en pal naast het drukke horecaruimter van de MACHINE. Vandaar dat we deze bouwlagen reserveren voor kantoorruimte.



page
149

chapter
13

EINSTEIN

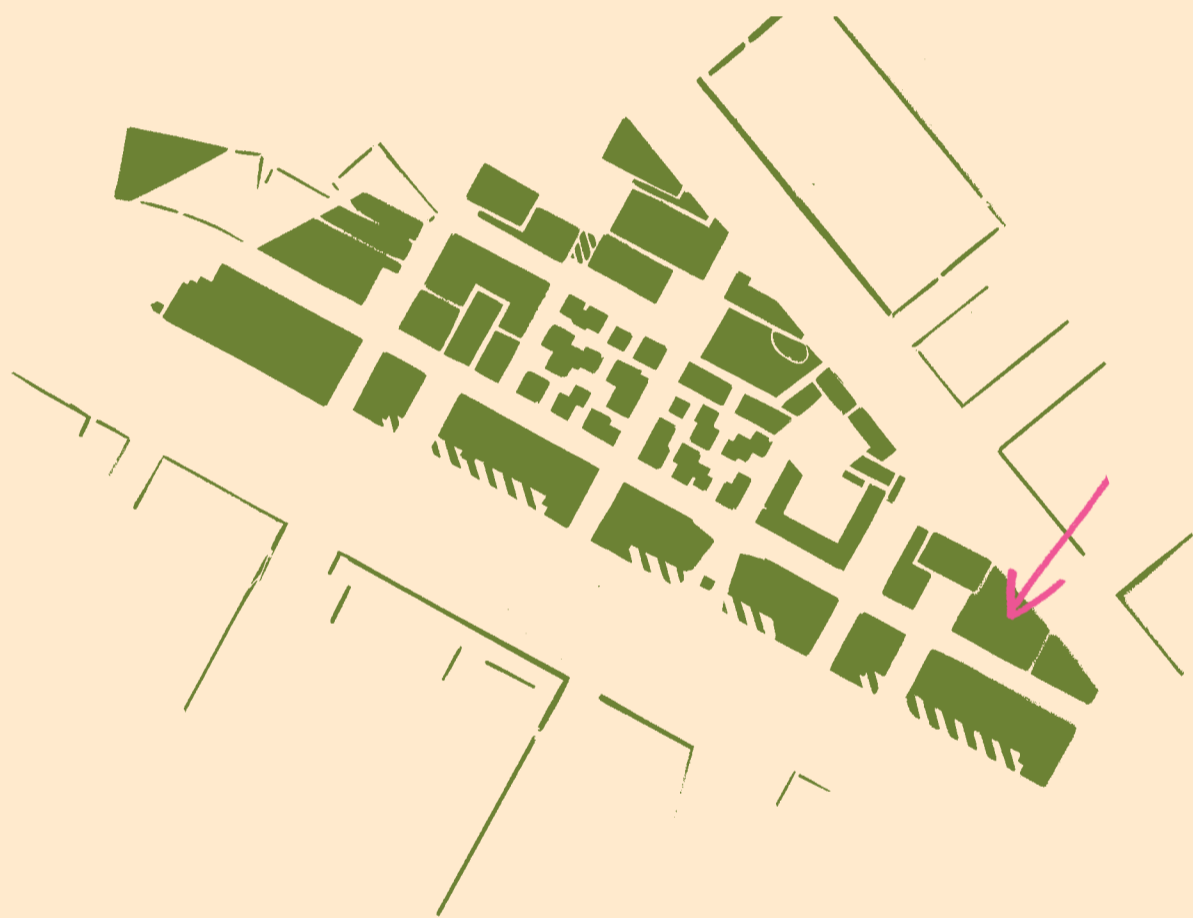
OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIJPS

"ALLES DAT
GROOTS EN IN
IS GECREËERD
DAT KON WE
IN V

*Aldus Albert Einstein, die in 1923 een
lezing verzorgde voor Netlab.*

WERKELIJK
INSPIREEREND IS,
DOOR EEN INDIVIDUUM
MERKEN
RIJHEID"



14 ANGLE

NIEUWBOUW IN DE PUNT VAN DE DRIEHOEK

OPPERVLAKTE

BOUWDEEL 1 - 1350 m² bvo

BOUWDEEL 2 (DETOREN) - 12500 m² bvo

BOUWDEEL 3 - 4.850 m² bvo

PROGRAMMA

WONEN

RETAIL

MUSEALE FUNCTIES

PLANNING

NADER TE BEPALEN (2019)

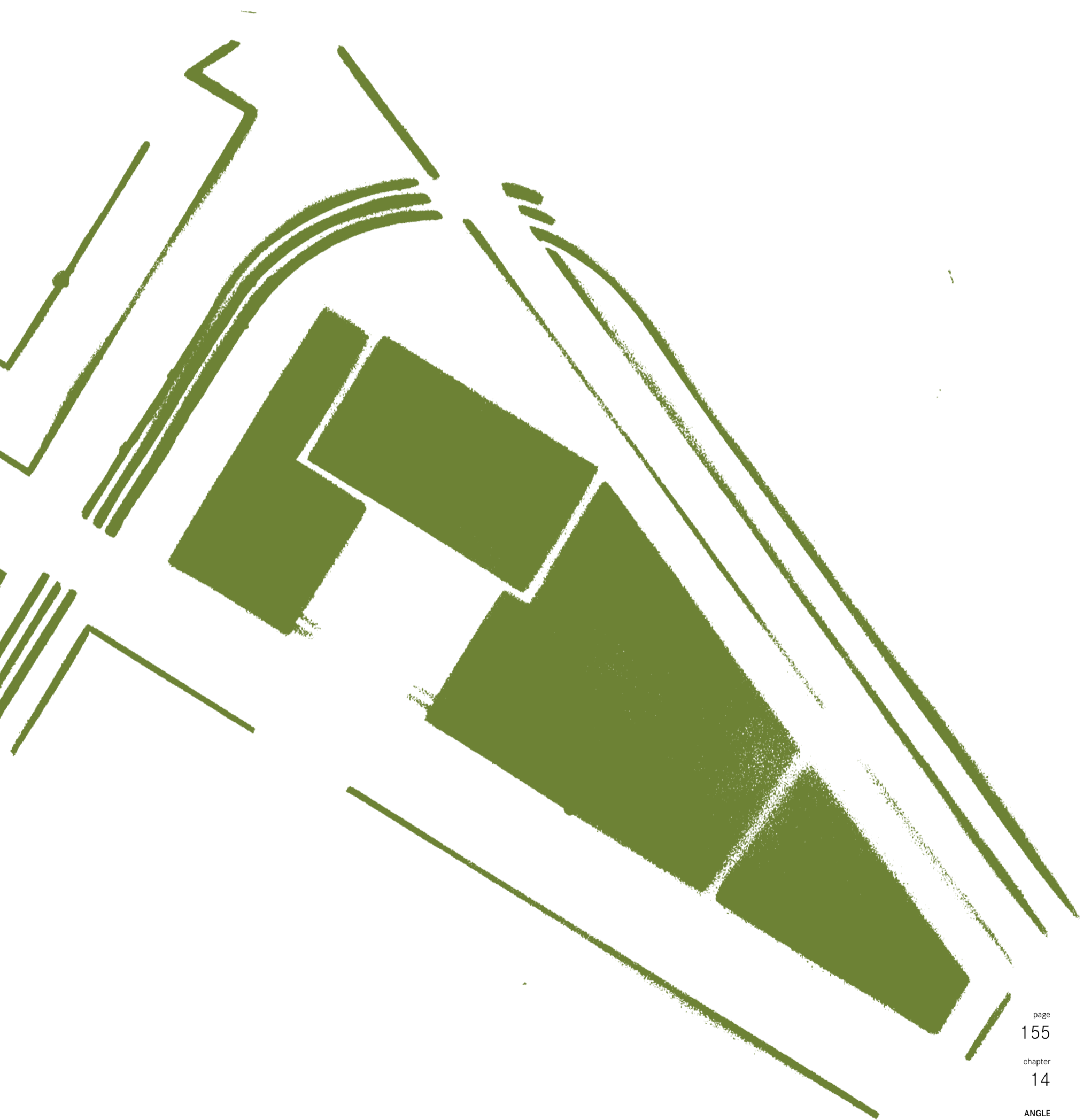
BETROKKEN PARTIJEN

MARKTPARTIJEN

14

ANGLE

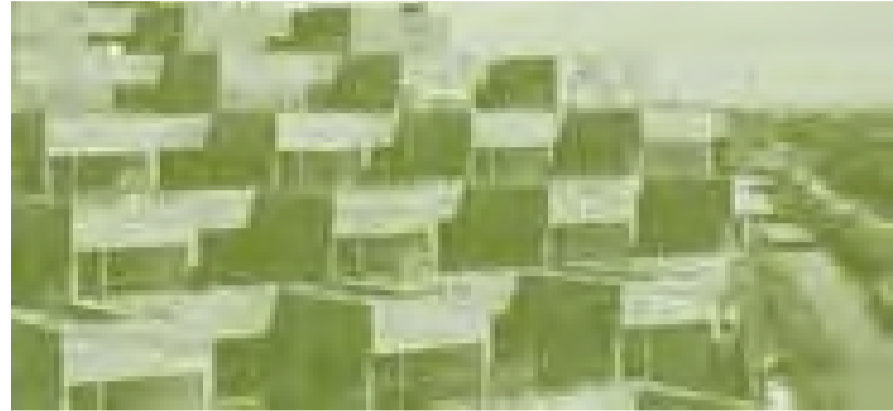


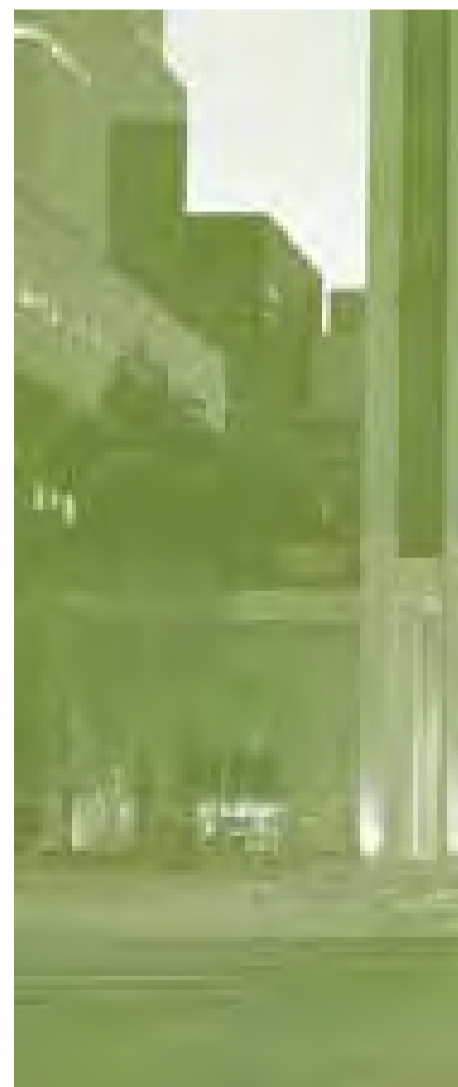




WONEN EN RETAIL

In de meest westelijke punt van De Driehoek, pal tegenover FRITS, verrijst een imponerend blok nieuwbouw: the ANGLE. De ontwikkeling van dit deelgebied wordt overgelaten aan een private partij, die zich daarbij uiteraard wel door de stedenbouwkundige en programmatische kaders van De Driehoek zal moeten laten leiden. Een commerciële partij, dus het ligt voor de hand dat hier vooral de functies wonen en retail een plaats krijgen.





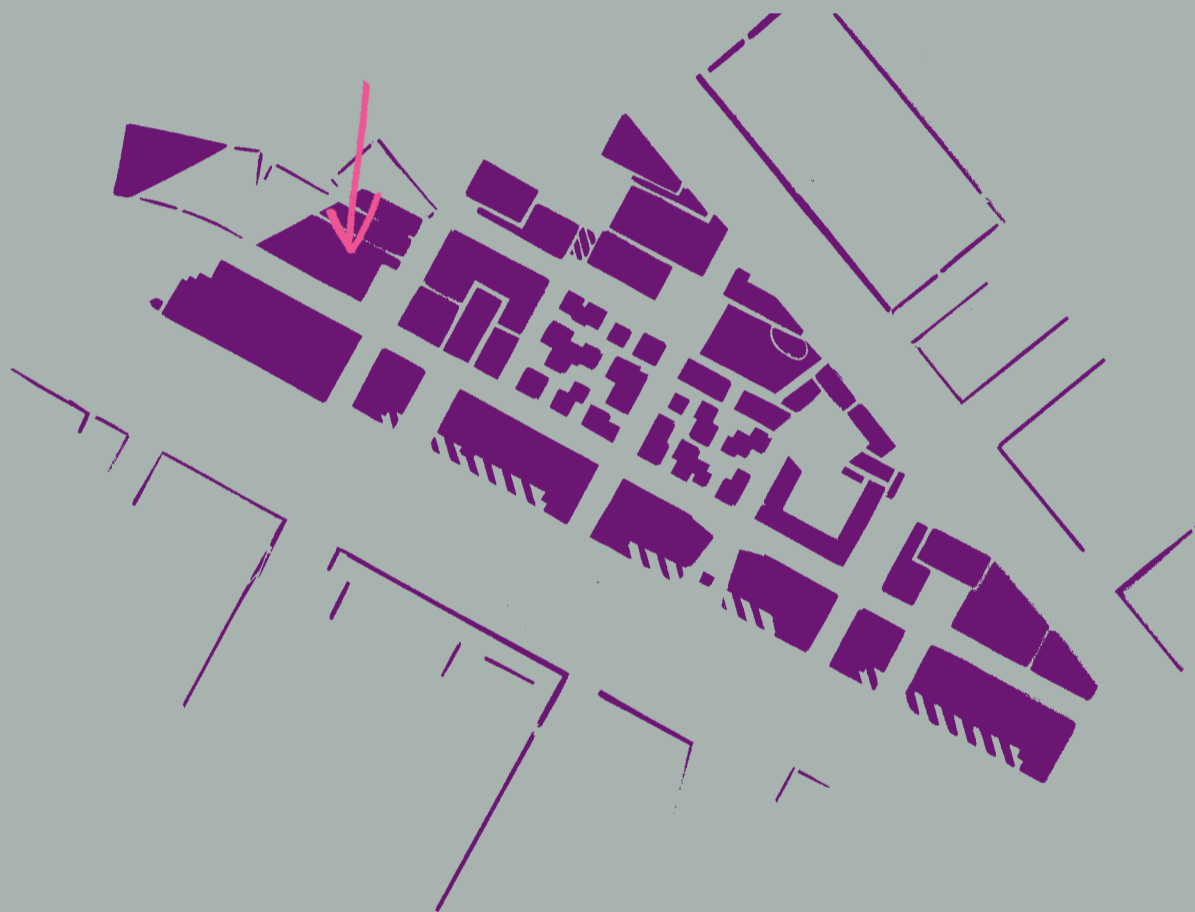
PRESTIGIEUZE BRANDSTORES, EXCLUSIEVE APPARTEMENTEN

Er komen winkels en andere traffic genererende functies in de plint. Vooral in het hogere segment. Te denken valt aan de meer exclusieve brandstores, zoals van Adidas, Apple en B&O. Daarboven wonen. Waar Trudo in De Driehoek als corporatie vanzelfsprekend betaalbare woningen realiseert, zal het hier eerder gaan om appartementen in het wat duurdere segment, waaronder exclusieve dakterraswoningen.

MUSEALE FUNCTIE

The ANGLE bestaat uit een drietal projectdelen. In het blok dat haaks op het Hoge Rug gebouw FRITS staat, zou plaats kunnen zijn voor een museale functie. Mogelijk een 'vervolg' van de kunsthall aan de overkant van de straat in de plint van FRITS. Het bouwblok dat gedeeltelijk op dit blok rust, wordt in ieder geval een forse toren. Want ook aan deze zijde verdient De Driehoek een herkenbaar uitroepteken!





15 TRANSFERIUM-S

OPPERVLAKTE

PARKEREN: 9 LAGEN
(650 parkeerplaatsen; 710 extra
parkeerplaatsen wanneer de
garage zich uitstrekt tot over
de rondweg)

PROGRAMMA

PARKEERGARAGE
SKATE DAK (OPTIONEEL)

PLANNING

NADER TE BEPALEN (2016)

BETROKKEN PARTIJEN

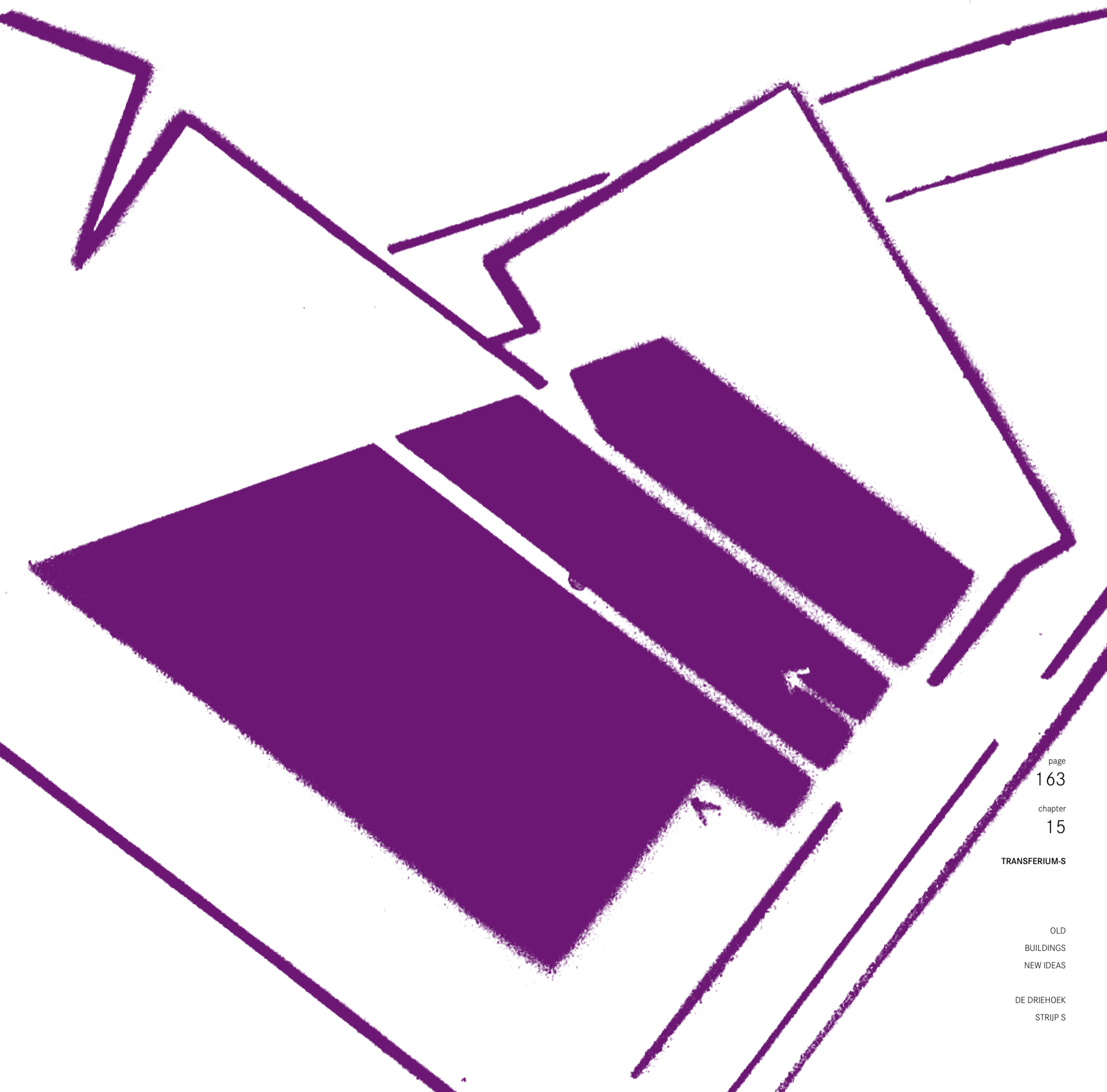
NADER TE BEPALEN

15

TRANSFERIU



UM-S



page
163

chapter
15

TRANSFERIUM-S

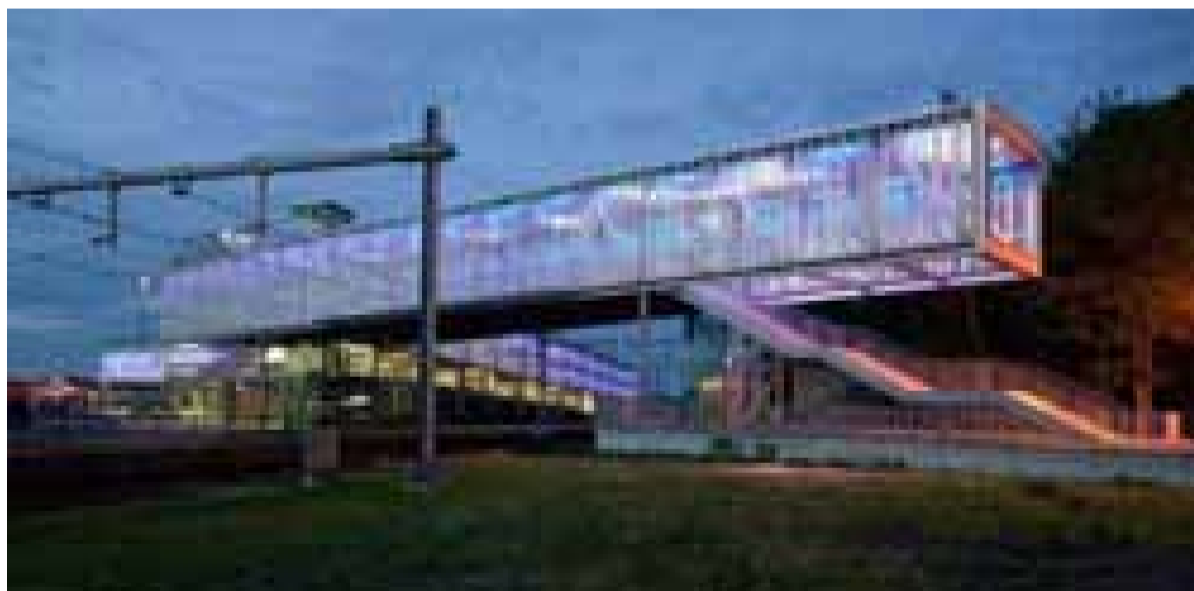
OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

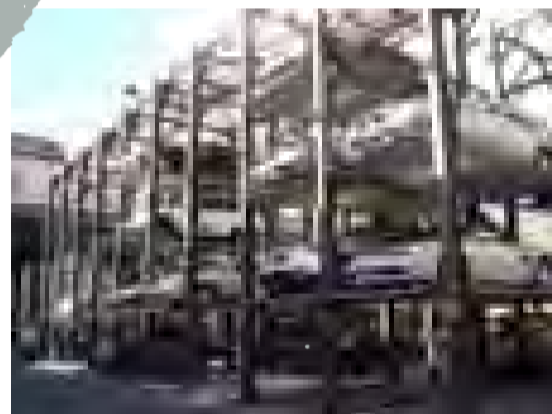
DE DRIEHOEK
STRIJP S

HOE AMBITIEUS ZIJN WE?



Direct naast the STORE bouwen we een nieuwe parkeergarage voor mensen die in De Driehoek wonen en werken. Het wordt een vrij sobere, **functionele doos**. Op dit moment bekijken we echter ook de mogelijkheid om een meer ambitieuze parkeeroplossing te realiseren: uitbreiding met een publieke parkeergarage over de rondweg, tot op het Essent-terrein aan de overzijde van de weg. **Een spectaculaire poort** waar straks het verkeer onderdoor rijdt. Deze publieke parkeergarage kan dan ook prima gebruikt worden als transferium voor de stad Eindhoven.





page
65
chapter
15

TRANSFERIUM-S

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIJP S



the GATE
EEN SPECTACULAIRE
CONSTRUCTIE OVER
DE RONDWEG

→ DE NIEUWE POORT
VAN EINDHOVEN.





WIE ONDER the GATE
DOORRIJDT IS GETUIGE VAN
DE TRICKS & MOVES
VAN DE BOYS EN GIRLS
VAN AREA 52

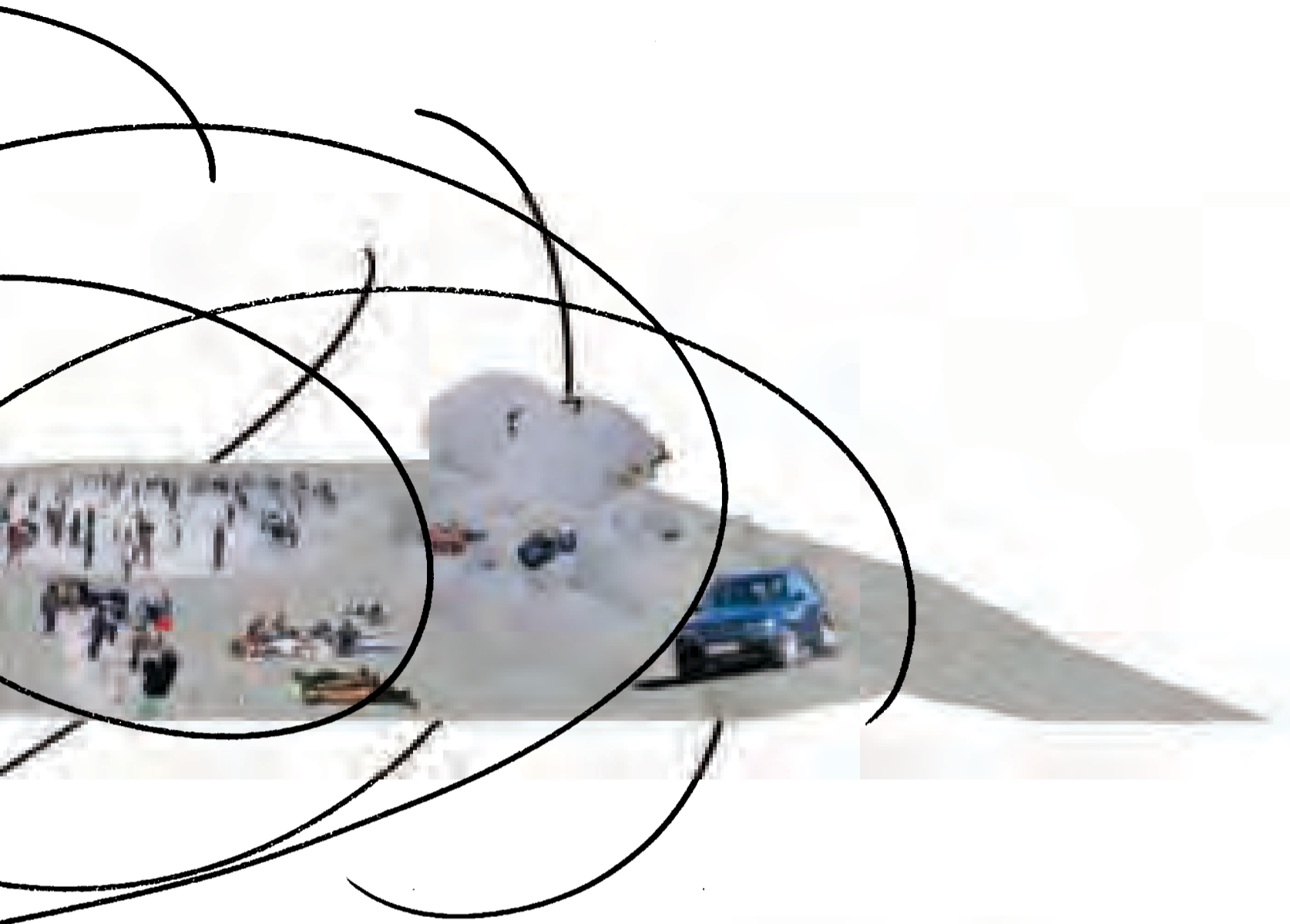


PARKEREN

De parkeergarage telt 9 parkeerlagen, voldoende voor 650 parkeerplaatsen. In de uitgebreide versie over de ringweg komen daar nog eens 710 parkeerplaatsen bij, voor deze 'poort voor Strijp S' hanteren we de naam TRANSFERIUM-S.

SKATEN OP NIVEAU?

Boven op het parkeerdek kunnen we een duurzame energieoplossing realiseren door zonnecollectoren te plaatsen. Een meer spectaculaire invulling van het dek zou een unieke skatebaan zijn, zodat de automobilist die onder TRANSFERIUM-S door rijdt, getuige is van de halsbrekende trics en moves van de jongens en meiden van Area 51. Om het imposante karakter van deze parkeeroplossing nog eens extra te onderstrepen kan het bouwwerk in de avonduren op kunstzinnige wijze met LED's worden verlicht, zoals het viaduct bij de High Tech Campus.



9 PARKEERLAGEN
650 PARKEERPLAATSEN
+ 710 PARKEERPLAATSEN



page
169

chapter
15

SFERIUM-S

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIJPS



page
170

chapter
15

TRANSFERIUM-S

OLD
BUILDINGS
NEW IDEAS

DE DRIEHOEK
STRIJPS



Colofon

OLD BUILDINGS

NEW IDEAS

Een uitgave van woningcorporatie Trudo
Oktober 2010

Concept

Thom Aussems, Jack Hock & Edhv

Projectmanagement

Tom ter Bekke, Trudo & Leslie Folker, Edhv

Tekst

Thom Aussems, Ton Manders

Ontwerp en realisatie

Remco van de Craats, Lenneke Heeren & Jelena Peeters, Edhv

Redactie

Jill Lauret

Beeld

fotografie en artist impressions:

Bentham Crowel Architecten
Boudewijn Bolmann
Bram Saeys
Buro Lubbers
Caruso St John Architects
de Architecten Cie
Diederendirrix
Hootsmans Architectuurbureau
Hugo Vrijdag
Jack Hock
Jeroen van der Wielen
Jo Coenen & Co Architecten
Jos Lammers
Karel Tomei
Little Mountain
LOT-EK
Martijn Koch
MoederscheimMoonen Architecten
Neutelings Riedijk Architecten
NL Architects
Norbert van Onna
Puresang
Remi van Oers
Thom Aussems
West8

Wij hebben ons uiterste best gedaan alle rechthebbenden te achterhalen. Mocht iemand desondanks menen aanspraak te kunnen maken gelieve contact op te nemen met Trudo.

Disclaimer

Deze publicatie is met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Niettemin aanvaarden de samenstellers geen enkele aansprakelijkheid voor eventuele onjuistheden. Aan de gepresenteerde informatie kunnen geen rechten worden ontleend.

Copyright

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze publicatie mag zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Trudo worden gekopieerd of veeelvoudigd.







TRUDO